

Jednostka projektowa:

SEE. SP. Z O. O.

ul. Zdobywców Monte Cassino 37/3, 61-695 Poznań

Inwestor:

Gmina Miasto Świnoujście

ul. Wojska Polskiego 1/5, 72-600 Świnoujście

Inwestycja:

Pracownia artystyczna SP-6, budynek B, ul. Kościuszki w Świnoujściu

Nazwa i adres obiektu budowlanego:

Szkoła podstawowa - 6

Ul.Kościuszki , 72-600Świnoujście

Faza projektu:

Projekt budowlano-wykonawczy

Zespół projektowy:

Lp.	Tyt. zawodowy, imię i nazwisko	Nr uprawnień	Podpis/pieczętka
Architektura:			
Projektant:			
1.	inż. arch. Michał Hołownia		
2.	mgr inż. arch. Mateusz Golon		

Data: 08.07.2020

Zawartość dokumentacji:

METRYKA PROJEKTU I SPIS TREŚCI

I. DANE INFORMACYJNE

II. OPIS KONCEPCJI WRAZ Z WIZUALIZACJAMI

III. ARCHITEKTURA - OPIS ROZWIĄZAŃ KONSTRUKCYJNYCH I WYKOŃCZENIOWYCH

IV. INSTALACJA ELEKTRYCZNA

V. OPRACOWANIE GRAFICZNE

Spis treści

I.DANE INFORMACYJNE	
1. Przedmiot opracowania	
2. Podstawa opracowania i materiały wyjściowe	
3. Inwestor	
4. Jednostka projektowa	
5. Zakres.....	
II.KONCEPCJA.....	
1. Opis koncepcji	
III.ARCHITEKTURA – OPIS ROZWIĄZAŃ KONSTRUKCYJNYCH I WYKOŃCZENIOWYCH.....	
1.Projektowana funkcja.....	
2.Rozwiązania wykończenia wnętrza	
2.1.Materiały	
2.2.Posadzka.....	
2.3.Sufit	
2.4 Ściany.....	
2.5 Elementy dodatkowe	
2.6 Stolarka drzwi.....	
3.Przepisy BHP.....	
4.Ogólna informacja dotycząca bezpieczeństwa przeciwpożarowego.....	
IV.INSTALACJA ELEKTRYCZNA	
V.OPRACOWANIE GRAFICZNE	
1. Stan poinwentaryzacyjny 1	
2. Stan poinwentaryzacyjny 2	
3. Stan poinwentaryzacyjny 3	
4. Projekt rys.4 Rzut	
5. Projekt rys.5 Kłady Sali nr. 48.....	
6. Projekt rys.6 Kłady projektowe sali pomocniczej	
7. Projekt rys.7 Rzut, Sposób układania wykładziny.....	
8. Projekt rys.8 Sposób malowania ścian oraz elementów dodatkowych sala nr.48	
9. Projekt rys.9 Sposób malowania ścian oraz elementów dodatkowych pom. pomocnicze	
10. Projekt rys.10 Konstrukcja sceny.....	
11. Projekt rys.11 Rzut oraz sposób malowania sufitu	
12. Projekt rys.12 Detale	
13. Projekt rys.13 Stolarka, Zestawienie elementów mocujących	
15. Rysunki instalacji elektrycznej	

1.DANE INFORMACYJNE

1 Przedmiot opracowania

Przedmiotem opracowania jest projekt budowlano-wykonawczy aranżacji Sali nr. 48 i pomieszczenia pomocniczego w budynku B Szkoły Podstawowej nr.6 na ul. Kościuszki w Świnoujściu, na nowoczesną pracownię artystyczną .

2 Podstawa opracowania i materiały wyjściowe

- zlecenie inwestora
- wytyczne przekazane przez inwestora
- zaakceptowana koncepcja
- obowiązujące przepisy i normy
- formularz wniosku projektu i sporządzony kosztorys

3 Inwestor

Gmina Miasto Świnoujście ul. Wojska Polskiego 1/5, 72-600 Świnoujście

4 Jednostka projektowa

SEE. Sp. z o. o. - ul. Zdobywców Monte Cassino 37/3, 61-695 Poznań

5 Zakres

. Zakres opracowania to dwie sale: lekcyjna nr.48 i sala pomocnicza, znajdujące się w budynku B Szkoły Podstawowej nr.6 na ul. Kościuszki w Świnoujściu. Celem opracowania jest aranżacja przestrzeni na nowoczesną pracownię artystyczną.

2.KONCEPCJA

1 Opis koncepcji

ZAŁOŻENIA:

Główną ideą projektową było stworzenie przestrzeni będącej połączeniem wnętrza kameralnego , nadającego się idealnie na wystawy prac artystycznych ,koncerty, pokazy filmowe czy małe apele oraz wnętrza które, w oczach użytkowników przywodzi na myśl kreatywny warsztat. Kameralny charakter tworzą odcienie szarego. Jaśniejszy na podłodze i ciemniejszy na ścianach. Charakter twórczej przestrzeni , uzyskuje się poprzez złamanie szarości liniami z pełnego spektrum barw oraz zastosowanie wiszących tablic symbolizujących galerię sztuki.

SCENA:

Zaprojektowano scenę na 1/3 długości sali, koło 3m szerokości. Wysokość sceny to 35 cm . Wysokość ta powoduje, że do wybudowania sceny, konieczne będzie użycie materiałów trudnopalnych. Można tego uniknąć, jednak scena będzie miała wtedy maksymalnie 20 cm wysokości. Całą scenę pokryto trudnopalną wykładziną, odporną na ścieranie oraz drobno ustroje.

Oświetlenie sceny będą stanowiły dwa ledowe reflektory, o mocy 15-50 W. Zastosowanie takich reflektorów, pozwoli na uzyskanie różnych barw światła , które będzie można regulować w zależności od potrzeb.

Kurtyna sceniczna została zaprojektowana w taki sposób aby podczas występów „zwalniać miejsce” na scenie. W czasie trwania normalnych zajęć, będzie pokrywała kawałek ściany zaraz przy scenie, lub za sceną , natomiast podczas występów będzie przesuwana po zaprojektowanych szynach sufitowych, które okalają scenę zarówno z przodu jak i z tyłu , co daje możliwość ustawienia kurtyny „zboku, z przodu , lub z tyłu”.

Nagłośnienie będą stanowić cztery głośniki usytuowane zaraz pod sufitem i zwrócone ku środkowi sali. Zaprojektowano również wysuwany ekran przymocowany do sufitu na końcu sali, przed szyną z kurtynami, oraz skierowany na niego projektor. Zarówno ekran jak projektor znajdują się już w Sali. Należ je jedynie przemieścić zgodnie z projektem.

ŚCIANA Z OKNAМИ:

Została zaprojektowana aby pozostać jak najbardziej neutralną. Zaproponowano, zakrycie kaloryferów za pomocą płyt OSB pomalowanych w identycznym kolorze jak ściana, które nadadzą wnętrzu spójności.

ŚCIANA Z DRZWIAMI:

Została zaprojektowana jako swego rodzaju mini galeria sztuki. Miejsca wystawiania prac, podkreślone poprzez kolorowe prostokąty na ścianie, są przeznaczone na tablice zaproponowane w otrzymanym kosztorysie, oraz rozszerzone o dodatkową tablicę z płyt wiórowych. Charakteru galerii będą nadawały listwy ledowe podświetlające przytwierdzone tablice z pracami, oraz sposób zamontowania tablic. (na sznurkach)

ŚCIANA ZA NAUCZYCIELEM

Będzie wyposażona w sumie w 4 tablice. Dwie tablice wiórowe po bokach ściany, do przywieszania prac uczniów, jedną tablicę multimedialną dającą możliwość wyświetlania filmów, prezentacji, zdjęć czy np. do digitaal paintingu oraz jedną zwykłą czarną tablicę .

KANTOREK/POMIESZCZENIE POMOCNICZE

Koncepcja zakłada uzyskanie wolnej przestrzeni wzdłuż całego pomieszczenia w celi stworzenia wygodnych kulis dla chóru szkolnego, lub osób prowadzących uroczystość. Ściana naprzeciw drzwi , da uczniom możliwość wkładu w przebudowę , poprzez stworzenie własnej kompozycji artystycznej gdyż będzie pomalowana farbą tablicową.

POSADZKA

Również zakomponowana z wykorzystaniem kolorowych pasów jednak w tym przypadku jako „szyn” dla rzędów ławek.

DOPUSZCZA SIĘ ROZWIĄZANIE ALTERNATYWNE, POZOSTAWIENIA PODŁOGI W JEDNYM ODCIENIU SZAROŚCI NA CAŁEJ POWIERZCHNI

3. ARCHITEKTURA – OPIS ROZWIĄZAŃ KONSTRUKCYJNYCH I WYKOŃCZENIOWYCH

1 Projektowana funkcja.

Projektowana sala ma za zadanie spełniać funkcje zarówno kreatywnego warsztatu, pracowni, w której uczniowie będą mogli w sposób interesujący i różnorodny poznawać sztukę i obcować z nią, jak i miejsca gdzie możliwe będzie przeprowadzanie audycji muzycznych, małych apeli czy przedstawień.

2 Rozwiązania wykończenia wnętrza.

DOPUSZCZA SIĘ ZASTOSOWANIE ROZWIĄZAŃ RÓWNOWAŻNYCH POD WARUNKIEM, ŻE NOWO WPROWADZANE ELEMENTY INNE NIŻ PODANO W PROJEKCIE, W ŻADNYM WYPADKU NIE SPOWODUJĄ OBNIŻENIA WARTOŚCI JAKOŚCIOWYCH, ZMNIEJSZENIA TRWAŁOŚCI EKSPLOATACYJNEJ ORAZ ZMIAN FUNKCJONALNYCH I ESTETYCZNYCH ZAPROJEKTOWANYCH ROZWIĄZAŃ.














2.1 Materiały

Drewno użyte do konstrukcji sceny - powinno odpowiadać założeniom bezpieczeństwa pożarowego dla kategorii zagrożenia ludzi ZLIII.

Płyty OSB użyte do konstrukcji sceny, osłon na kaloryfery i tablic wystawczych - trudnopalne charakteryzujące się klasą odporności ogniowej B s-2, d0

Wykładzina do obicia sceny- powinna charakteryzować się trudnopalnością (klasa odporności Cfl-s1) i odpornością na ścieranie. Przykłady:Wykładzina dywanowa Balsan Avenue 960, seria HEUGA 580 prod .InterfaceFLOR kolor 5110 Zircon lub MAXIMA AW MAXIMA 90 KOLOR JAK NAJBARDZIEJ ZBLIŻONY DO RGB 111,111,111

ZESTWIENIE KOLORÓW

	RGB 58,58,58 CMYK 0, 0, 0, 77		RGB 12,21,50 CMYK 76, 58, 0, 80
	RGB 111,111,111 CMYK 0, 0, 0, 56		RGB 95,187,236 CMYK 60, 21, 0, 7
	RGB 154,154,154 CMYK 0, 0, 0, 40		RGB 41,56,141 CMYK 71, 60, 0, 45
	RGB 247,237,44 CMYK 0, 4, 82, 3		RGB 22,64,28 CMYK 66, 0, 56, 75
	RGB 254,165,9 CMYK 0, 35, 96, 0		RGB 14,104,52 CMYK 87, 0, 50, 59
	RGB 208,14,15 CMYK 0, 93, 93, 18		RGB 197,217,57 CMYK 9, 0, 74, 15
	RGB 114,6,6 CMYK 0, 95, 95, 55		

Kotara sceniczna- powinna być wykonana z materiału trudnopalnego i odpornego na ścieranie. Dobierana według Normy: DIN 4102 B1, EN 13501-1. Kolor: Ciemny czerwony, bordowy. Optymalna ilość zakupionej tkaniny wystarczającej na zasłonięcie sceny to 18m². 2 części o wymiarach: 285cmx300cm

Wykładzina podłogowa - winylowa lub pcv na podłożu piankowym, trudnościścieralna. KOLORY: SZARY - RGB 154,154,154, reszta kolorów zgodnie z rysunkami technicznymi. DOPUSZCZA SIĘ ROZWIĄZANIE ALTERNATYWNE, POZOSTAWIENIA PODŁOGI W JEDNYM ODCIENIU SZAROŚCI NA CAŁEJ POWIERZCHNI

Farby – Wszystkie farby użyte do malowania sal powinny charakteryzować się:

- brakiem plastifikatorów w składzie – plastyfikatory (półlotne związki organiczne) to substancje, które podczas odparowywania dostają się do krwiobiegu człowieka przez pęcherzyki płucne i są rozprowadzane po całym organizmie. Farby Indeko-plus posiadają znak E.L.F, który gwarantuje, że łączna ilość lotnych i półlotnych związków organicznych (LZO i plastifikatorów) jest mniejsza niż 1 g/l;
- brakiem konserwantów – mogą one bowiem wywoływać reakcję alergiczną;
- brakiem rozpuszczalników (czyli lotnych związków organicznych oznaczanych na etykiecie jako LZO);
- trwałością koloru – farby dobrej jakości nie blakną (w przypadku farb kolorowych) i nie żółkną (w przypadku farb białych);
- odpornością na wielokrotne zmywanie i ścieranie

Farbami takimi są np. farby emulsyjne (dyspersyjne) - lateksowe i dobrej jakości farby akrylowe

2.2 Posadzka

Wykładzina pcv lub winylowa podpiankowana zgodna z parametrami technicznymi podanymi w punkcie „Materiały”. Wykładzina ułożona na całej powierzchni Sali nr 48 oraz pomieszczenia pomocniczego, „zachodząca”, po 5cm na każdą ścianę. Razem około 95m² W Sali nr. 48 dodatkowo projektuje się 8 pasów z różnych kolorów wykładzin. Każdy pas to około 2,8m². Kolory od ściany z drzwiami: Żółty, Pomarańczowy, Bordowy, Granatowy, Jasny niebieski, Ciemny niebieski, Ciemny zielony (RGB 14,104,52), Jasny zielony. DOPUSZCZA SIĘ ROZWIĄZANIE ALTERNATYWNE W POSTACI JEDYNIE KOLORU SZAREGO NA CAŁEJ POSADZCE (RGB 154 154 154)

2.3 Sufit

Umieszczenie elementów na suficie według rysunków technicznych. Cały sufit pomalować na biało z wyjątkiem projektowych kolorowych pasów.

2.4 Ściany



Umieszczenie elementów na ścianach patrz rysunki techniczne. Ściany malowane na kolor szary (RGB 111, 111, 111) .

UWAGA: Podczas wykonywania prac malarskich należy zadbać o dokładność wykonania pasów schodzących z sufitu do namalowanych na ścianie prostokątów. Muszą się one pokrywać widokowo z linkami na których będą wisiały tablice wystawcze.

UWAGA: Na ścianie z oknami w Sali nr. 48 należy zamontować nowe rolety termoizolacyjne w kolorze białym dopasowanym do istniejących okien.

UWAGA: Jedna ściana na zapleczu malowana farbą tablicową. Patrz rys techniczny.

2.5 Elementy dodatkowe.

<p>PROJEKTOWANE TABLICE Z PŁYTY OSB</p>	<p>Specyfikacja materiałowa według punktu „Materiały” podanego wcześniej. Montaż według rysunków technicznych. Wymiary wszystkich tablic : 100x70x2cm</p> <p>UWAGA: Malowanie tablic według rysunków technicznych.</p> <p>UWAGA: Do montażu tablic wykorzystane będą następujące elementy:</p> <p>-haki sufitowe: 12cmx5cmx4mm Zamontowane na suficie maksymalnie blisko ściany.</p> <p>Przykłady</p>  <p>-karabińczyki</p> <p>-linki jutowe o fi 5mm zakończone z obu stron metalowym uchem</p> <p>-wkręty oczkowe 6x52mm</p> <p>Przykłady</p> 
<p>GŁOŚNIKI ORAZ OŚWIETLENIE</p>	<p>Głośniki zamontowane do sufitu. Sposób montażu , według instrukcji firmy z której głośniki zostaną zakupie. Głośniki o mocy od 100W do 200W MAX.</p> <p>Stare oprawy oświetleniowe oświetlenia sali należy usunąć i zastąpić nowymi o długości 120 cm. Sposób montażu według wytycznych producenta. Miejsce montażu według rysunku technicznego i wytycznych projektu instalacji.</p> <p>Oświetlenie sceny stanowić będą 2 obrotowe głowice/reflektory led o mocy od 10w do 50w zamontowane na suficie. Montaż według wytycznych producenta.</p> <p>Oświetleni płyt OSB(tablic wystawczych) wykonać na miejscu podklejając listwę led do wcześniej przygotowanego stelażu. (Rysunek Techniczny) Projekt podłączenia według założeń projektu instalacji elektrycznej.</p>

NOWO PROJEKTOWANY ZLEW	Stary zlew umieszczony na ścianie należy usunąć i w jego miejsce wstawić zlew dwukomorowy umieszczony w szafce lub przytwierdzony na stałe do ściany.
SCENA	Projekt sceny według rysunków technicznych.
BIURKO NAUCZYCIELA ORAZ STANOWISKA PRACU UCZNIÓW	<p>Projektuje się biurko nauczyciela, stanowiska pracy uczniów oraz 2 kosze na śmieci:</p> <p>Biurko, krzesła i stanowiska pracy uczniów powinny stanowić spójną stylistycznie całość.</p> <p>Muszą spełniać normy odpowiednie dla mebli przeznaczonych do placówek szkolnych.</p> <p>PROPOZYCJE ŁAWEK</p> <p>Stolik szkolny Reks Eko ze schowkiem regulowany. RAL 5002</p>  <p>STOLIK 1-OSOBOWY NR 6 (1658)</p>  <p>STÓŁ SZKOLNY 1-OS Z WYSUWANĄ PÓŁKĄ</p>



PROPOZYCJE BIURKA NAUCZYCIELA

Biurko szkolne Marek



Biurko szkolne dla nauczyciela, Benek



Biurko szkolne/gabinetowe Zbyszek B



PROPOZYCJE KOSZY NA ŚMIECI:

KOSZ BIUROWY METALOWY SIATKOWY CZARNY DUŻY 19I



KOSZ NA ŚMIECI OFFICE SET METALOWY 19L Q-CONNECT



	<p>Kosz na śmieci Umbra Woodrow 9 l, czarny</p> 
KOTARA SCENICZNA I SZYNA SUFITOWA	Szynę zamontować do sufitu. Montaż według wytycznych producenta. Długość szyny na podstawie rysunku technicznego.

2.6 Stolarka drzwi

Stare drzwi do pomieszczenia pomocniczego należy usunąć i zastąpić nowymi. Wymiary drzwi według rysunku technicznego. UWAGA: Nowe drzwi należy dobrać w taki sposób aby kolorystycznie pasowały do istniejących drzwi wejściowych prowadzących do sali. Futrynę drzwi należy pomalować na kolor zielony: RGB 22,64,28 , zgodnie z rysunkiem technicznym.

3 Przepisy BHP.

Roboty budowlane i rzemieślnicze powinny być wykonane zgodnie z zasadami sztuki budowlanej oraz obowiązującymi przepisami i normami budowlanymi i warunkami BHP.

Wszelkie roboty budowlane, należy prowadzić pod nadzorem osób uprawnionych do kierowania danymi robotami.