

PROJEKT ARANŻACJI

SALI WYSTAWOWEJ

„EKSPOZYCJA HISTORI MIASTA ŚWINOUJSCIE”

<u>TEMAT OPRACOWANIA</u>	PROJEKT ARANŻACJI SALI WYSTAWOWEJ
<u>ADRES INWESTYCJI</u>	Muzeum Rybołówstwa Morskiego w Świnoujściu 72-600 Plac Rybaka 1
<u>INWESTOR</u>	MUZEUM RYBOŁÓWSTWA w ŚWINOUJŚCIU Świnoujście 72-600 Plac Rybaka 1
<u>DATA</u>	Szczecin V 2019
<u>TOM 1</u>	PROJEKT ARCHITEKTONICZNY
<u>JEDNOSTKA PROJEKTOWANIE</u>	ARCHITEKT TOMASZ KRUSZELNICKI ul. Owcza 33 70-795 Szczecin

ZESPÓŁ PROJEKTOWY:

	imię nazwisko	zakres i nr uprawnień	podpis
AUTOR PROJEKTU PROJEKTANT ARCHITEKTURA	mgr inż. arch. Tomasz Kruszelnicki	8/ZPOIA/OKK/2007	

ZAŁĄCZNIKI:

- Uprawnienia projektanta
- Aktualny wpis do izby

Egzemplarz nr :

SPIS ZAWARTOŚCI PROJEKTU

I. Część opisowa projektu

1. Stan istniejący pomieszczeń
2. Ogólny opis zakresu zadania
3. Rozwiązania techniczne elementów aranżacji
4. Uwagi końcowe.

II. Część rysunkowa.

A-1.	RZUT POMIESZCZEŃ	INWENTARYZACJA	1 : 50
A-2.	RZUT PODSTAWOWY	PRACE BUDOWLANE	1 : 50
A-3.	RZUT PODSTAWOWY	USTWIENIE GABLOT I EKSPONATÓW	1 : 50
A-4.	RZUT PODSTAWOWY	PROJEKT SUFITU	1 : 50
A-5.	DETAL GABLOTY TYP 1		1 : 10
A-6.	DETAL GABLOTY TYP 2		1 : 10
A-7.	DETAL GABLOTY TYP 3		1 : 10
A-8.	PODESTY POD EKSPONATY		1 : 10
A-9.	ŚCIANA NR 1		1 : 20
A-10.	ŚCIANA NR 2		1 : 20
A-11.	ŚCIANA NR 3		1 : 20
A-12.	ŚCIANA NR 4		1 : 20
A-13.	ELEWACJE WEWNĘTRZNE		1 : 50
A-14.	ELEWACJE WEWNĘTRZNE		1 : 50

I. Część opisowa projektu

1. Stan istniejący pomieszczeń

Pomieszczenia na poddaszu w stanie ogólnym dobrym. Ściany wykończone płytami g-k i pomalowane farbami emulsyjnymi lub akrylową bez lamperii; kolor biały łamany jasno żółtym. Sufit podwieszony z płyt gipsowo-kartonowych, pełny, wyszpachowany i pomalowany. Posadzka wykonana z linoleum z nadrukiem imitującym klepkę dębową.

Skrzydło drzwiowe do pomieszczenia pomocniczego i wejścia na strych - płytowe pełne bez naświetli z wytłoczonym reliefem

Oprawy oświetleniowe wbudowane w sufit.

Do opracowania włączono też zakres podłogi w klatce schodowej ostatniej kondygnacji oraz drzwi wejściowe do pomieszczenia Sali wystawowej na poddaszu.

Część pomieszczenia sali na poddaszu przeznaczona na wystawy czasowe jest także objęta częścią prac (posadzka, malowanie oprawy świetlne).

Zakres opracowania (powierzchnia podłogi): ok. 190 m²

2. Ogólny opis zakresu zadania

Zakres prac remontowych obejmuje (w kolejności):

- ROBOTY MONTAŻOWE ELEKTRYCZNE

Wymiana opraw sufitowych punktowych na szynę z oprawami przesuwными. Zaślepienie otworów po oprawach punktowych.

Oprawy typu Philips Stylid Performance lub równoważne.

Szyny długości 3 mb (25 sztuki); na każdej dwa projektory (łącznie 50 sztuk).

Montaż wg rysunku.

Zakres włączania – wg ustaleń na budowie (brak inwentaryzacji instalacji elektrycznej).

Kolor projektorów i szyny - białe.

- ROBOTY MONTAŻOWE OGÓLNOBUDOWLANE

Demontaż i montaż ścianki pełnej w technologii G-K.

Demontaż drzwi z klatki schodowej na poddasze.

Montaż nowych drzwi z szkła hartowanego w systemie bezramkowym.

Wymiar nowych drzwi 100X200 cm. Otwór istniejący dopasować do odpowiednich wymiarów.

Ościeże wykończyć listwą lakierowaną (RAL 9010).

Szpachlowanie i malowanie ścian pomieszczenia poddasza. Kolor RAL 9010.

Usunięcie starej nawierzchni posadzki z linoleum i wykonanie nowej posadzki z klepki parkietowej dębowej typu finisz parkiet (gotowa polakierowana klepka).

Po zdjęciu podłogę należy poddać ocenie. Ewentualne nierówności i uszkodzenia należy usunąć przed montażem docelowej nawierzchni.

Sposób montażu ustalić na budowie po zdemontowaniu starej nawierzchni.

Wykonanie listem przypodłogowych z lakierowanego MDF

**- ROBOTY STOLARSKIE - WYKONANIE I USTAWIENIE (MONTAŻ) GABLOT
DLA EKSPONATÓW ORAZ OSŁON WISZĄCYCH I OSŁON DRZWI**

Wykonanie gablot typ 1 ; 10 sztuk

Wykonanie Gablot typ 2 ; 4 sztuki

Wykonanie Gablot typ 3 ; 4 sztuki

Wykonanie podestów pod eksponaty ; 3 sztuki

Wykonanie zabudowy ściany nr 1 : 8,27 m²

Wykonanie zabudowy ściany nr 2 : 7,49 m²

Wykonanie zabudowy ściany nr 3 : 8,27 m²

Wykonanie zabudowy ściany nr 4 : 7,49 m²

3. Rozwiązania techniczne elementów aranżacji

MONTAŻ OPRAW

Wykonać zgodnie z specyfikacją dostawcy opraw i wytycznymi branżowymi.
Szczegóły lokalizacji i montażu ustalić na podstawie próby światła z pracownikami muzeum oraz projektantem. – wykonać próbę oświetlenia.
Szczegóły załączania opraw – do ustalenia po inwentaryzacji instalacji nad sufitem.

ROBOTY MONTAŻOWE WYKOŃCZENIOWE

Wymiary ścianki 200 x 470 cm. Od góry ściankę wzmocnić profilem konstrukcyjnym typu drzwiowego; profile wewnętrzne co 40 cm.
Przy słupach wykonać połączenie płyty elastyczne.
Malowanie ścian G-K farbami lateksowymi w sposób gwarantujący uzyskanie jednolitej, odpornej i zmywalnej (dla ścian) powierzchni.
Nowa ścianka g-k malowana na kolor RAL 9010.
Przy podłodze wykonać listwę cokołową typową wysokości około 10 cm.

WYKONANIE I USTAWIENIE (MONTAŻ) GABLOT DLA EKSPONATÓW

Wykonać zgodnie z rysunkami szczegółowymi.

UWAGA !!!

Należy wykonać jedną wzorcową gablotę lub jej fragment jako tak zwaną makietę w celu dokonania szczegółowej oceny :

- jakości wykonania
- rozwiązań użytkowych
- stabilności konstrukcji

Po zatwierdzeniu rozwiązania (lub po dokonaniu korekt) wykonawca może wykonać pozostałe gabloty wg wzorca.

GABLOTA TYP 1

Podstawy wykonać z płyt MDF gr 12, 18 i 22 mm.
Połączenia płyt wykonać poprzez zacięcie na 45 stopni i łączenie na tzw. listki i klejenie.
Dopuszcza się łączenie poprzez nakładkę w miejscach mniej widocznych. Krawędzie ostre należy delikatnie fazować w celu ochrony przed uszkodzeniami eksploatacyjnymi; dopuszczalna faza do 3 mm.

Podstawa w całości lakierowana lakierami poliuretanowymi na kolor :
RAL 9010 ; powierzchnia matowa lub satynowa (próbka do oceny).

UWAGA!

NALEŻY ZAPEWNIĆ STABILNOŚĆ GABLOTY!

NÓŻKI Z REGULACJĄ!

ZAMYKANIE POPRZEZ PRZYKRĘCENIE (DWA PUNKTY LUB ZAMEK – niewidoczny, zawiasy ukryte, niewidoczne we wnętrzu gabloty)

Zestaw szklany ustawiany na gablocie i nie mocowany mechanicznie (stabilność zapewniona poprzez ciężar własny szklenia).

GABLOTA TYP 2

Podstawy wykonać z płyt MDF gr 12, 18 i 22 mm.
Połączenia płyt wykonać poprzez zacięcie na 45 stopni i łączenie na tzw. listki i klejenie.
Dopuszcza się łączenie poprzez nakładkę w miejscach mniej widocznych. Krawędzie ostre należy delikatnie fazować w celu ochrony przed uszkodzeniami eksploatacyjnymi; dopuszczalna faza do 3 mm.

Podstawa w całości lakierowana lakierami poliuretanowymi na kolor :
Grafitowy RAL 7016 ; powierzchnia matowa lub satynowa (próbka do oceny).

UWAGA!

NALEŻY ZAPEWNIĆ STABILNOŚĆ GABLOTY!

NÓŻKI Z REGULACJĄ!

ZAMYKANIE POPRZEZ PRZYKRĘCENIE (DWA PUNKTY LUB ZAMEK - niewidoczny)

Szyba (powierzchnia ławki- do siadania) mocowany na stałe w gablocie.

Otwieranie ławki poprzez uniesienie całej górnej części.

Zamykanie – niewidoczne w części cokołowej.

GABLOTA TYP 3

Cztery panele przeszklone mocowane do wewnętrznej konstrukcji z MDF lub stalowej.

Szkło z zwiększonej przesiorności klejone 3.3.1 lub hartowane.

Wymiary wg rysunku.

Jeden panel otwierany i zamykany (rygiel z zamkiem do ustalenie na etapie wykonania wzorca).

Elementy wszystkie malowane na RAL 7046

Gablota wolnostojąca – zapewnić stabilność przez dociążenie podstawy.

Gablota przy słupie – zapewnić zamocowanie do słupa.

NALEŻY ZAPEWNIĆ STABILNOŚĆ GABLOTY!

NÓŻKI Z REGULACJĄ!

ZAMYKANIE POPRZEZ PRZYKRĘCENIE (DWA PUNKTY LUB ZAMEK)

GABLOTA – PODEST POD EKSOPONATY

Podstawy wykonać z płyt MDF gr 12, 18 i 22 mm.

Połączenia płyt wykonać poprzez zacięcie na 45 stopni i łączenie na tzw. listki i klejenie.

Dopuszcza się łączenie poprzez nakładkę w miejscach mniej widocznych. Krawędzie ostre należy delikatnie fazować w celu ochrony przez uszkodzeniami eksploatacyjnymi; dopuszczalna faza do 3 mm.

Podstawa w całości lakierowana lakierami poliuretanowymi na kolor :

RAL 9010 ; powierzchnia matowa lub satynowa (próbka do oceny).

ŚCIANY NR 1,2,3,4

Wykończenie ścian wykonać wg wytycznych na rysunkach.

W wykonaniu dopuszcza się niewielkie zmiany ustalone z wykonawcą i zamawiającym.

Elementy wykończenia ścian mogą pochodzić z odzysku (cegła kamień, elementy drewniane).

Zamierzeniem jest osiągnięcie efektu autentyczności bardziej niż bezpośredniej jakości wykonania.

4. Uwagi końcowe.

1. Przed złożeniem oferty wszystkie wymiary stanu istniejącego powinny być zweryfikowane przez Wykonawcę.
2. Wykonawcy chętni do złożenia oferty powinni przeprowadzić wizję lokalną w pomieszczeniu. Kontakt w sprawie wizji : Muzeum Rybołówstwa
3. Wykonawca musi uzgodnić wszystkie możliwe rozwiązania techniczne z Zamawiającym (z autorami projektu przed realizacją prac oraz zagwarantować możliwość kontroli realizacji projektu).

Opracował:
mgr inż. arch.

Tomasz Kruszelnicki