

**REGULAMIN KONKURSU**  
**- postępowanie nr WIM.271.1.30.2015**  
**pn.: „Kurort nadmorski Świnoujście – nowa wizja**  
**przestrzeni publicznej” - konkurs na koncepcję**  
**urbanistyczno-architektoniczną zagospodarowania**  
**terenów publicznych w Dzielnicy Nadmorskiej**

Spis treści

1. Zamawiający .....	2
2. Forma konkursu .....	2
3. Szczegółowy opis przedmiotu konkursu .....	2
4. Charakter obszarów przestrzeni publicznej w Dzielnicy Nadmorskiej objętych projektem	5
5. Maksymalny planowany łączny koszt wykonania prac realizowanych na podstawie pracy konkursowej.....	9
6. Zakres szczegółowego opracowania pracy konkursowej stanowiącego przedmiot zamówienia udzielanego w trybie negocjacji bez ogłoszenia lub zamówienia z wolnej ręki.....	9
7. Informacja o oświadczeniach i dokumentach, jakie mają dostarczyć uczestnicy konkursu w celu potwierdzenia spełnienia stawianych im wymagań.....	10
8. Sposób porozumiewania się zamawiającego z uczestnikami konkursu oraz przekazywania oświadczeń i dokumentów.....	14
9. Miejsce i termin składania wniosków o dopuszczenie do udziału w konkursie.....	15
10. Zakres rzeczowy i forma opracowania oraz sposób prezentacji pracy konkursowej.....	15
11. Miejsce i termin składania prac konkursowych przez uczestników dopuszczonych do udziału w konkursie .....	16
12. Kryteria oceny prac konkursowych oraz znaczenia tych kryteriów.....	17
13. Skład sądu konkursowego.....	19
14. Rodzaj i wysokość nagród .....	20
15. Termin wydania (wypłacenia) nagrody oraz zaproszenia do negocjacji bez ogłoszenia lub w trybie zamówienia z wolnej ręki .....	20
16. Zwrot kosztów przygotowania prac konkursowych.....	20
17. Postanowienia dotyczące przejścia autorskich praw majątkowych do wybranej pracy wraz ze szczegółowym określeniem pól eksploatacji prac konkursowych oraz istotne postanowienia, które zostaną wprowadzone do umowy .....	21
18. Sposób podania do publicznej wiadomości wyników konkursu .....	21
19. Sposób udzielania wyjaśnień dotyczących regulaminu konkursu .....	21
20. Pouczenie o środkach ochrony prawnej przysługujących uczestnikom konkursu.....	22
21. Inne postanowienia .....	22
22. Załączniki.....	23

## 1. Zamawiający

**Gmina - Miasto Świnoujście reprezentowana przez Prezydenta Miasta.**

Adres: ul. Wojska Polskiego 1/5, 72-600 Świnoujście

Lokal: 102

Telefon: (091) 321 27 80

Faks: (091) 321 59 95

E-mail: [sekretariat@um.swinoujscie.pl](mailto:sekretariat@um.swinoujscie.pl)

Internet: <http://www.um.swinoujscie.pl>

Regon: 000591900

## 2. Forma konkursu

- 2.1 Konkurs – postępowanie nr WIM.271.1.30.2015 – prowadzony jest na podstawie ustawy z dnia 29 stycznia 2004 roku Prawo zamówień publicznych (tekst jednolity Dz. U. z 2013 roku poz. 907 z późniejszymi zmianami) oznaczonej w dalszej treści regulaminu skrótem Pzp.
- 2.2 Konkurs organizowany jest jako jednoetapowy, zgodnie z art. 117, ust. 1 ustawy Pzp.
- 2.3. Forma konkursu została zatwierdzona zarządzeniem nr 410/2015 Prezydenta Miasta Świnoujście z dnia 07 sierpnia 2015 roku.

## 3. Szczegółowy opis przedmiotu konkursu

- 3.1 Nazwa konkursu nadana przez Zamawiającego brzmi:  
**„Kurort nadmorski Świnoujście – nowa wizja przestrzeni publicznej”** – konkurs na koncepcję urbanistyczno - architektoniczną zagospodarowania terenów publicznych w Dzielnicy Nadmorskiej
- 3.2 Określenie przedmiotu konkursu.
  - 3.2.1 Przedmiotem konkursu jest opracowanie koncepcji urbanistyczno - architektonicznej zagospodarowania terenów publicznych położonych w Dzielnicy Nadmorskiej w Świnoujściu, częściowo na obszarze wpisanym do rejestru zabytków województwa zachodniopomorskiego, w celu promowania i rozwoju dziedzictwa kulturowego, naturalnego i zdrowotnego. Teren opracowania zawiera między innymi:
    - a) publiczny gminny ciąg pieszy – istniejącą promenadę wzdłuż ul. Stefana Żeromskiego z pasem zabytkowej zieleni (symbol z mpzp: 04 KDL, Kpp) ,
    - b) publiczny gminny ciąg pieszy projektowany w pasie wydm (symbol z mpzp: 044 Kpp),
    - c) drogę gminną – ul. Stefana Żeromskiego kategorii lokalnej (symbol z mpzp: 04 KDL, Kpp) ,
    - d) odcinek istniejącej tzw. nowej promenady na wysokości muszli koncertowej i wzdłuż ul. Uzdrowskiej (symbol z mpzp: 045 Kpp i 05 KDL, Kpp),

- e) projektowaną promenadę wzdłuż ul. Uzdrowskiej (symbol z mpzp: 06 KDL, KDp) wraz z drogami i wejściami prostopadłymi w kierunku plaży (039KDD, 061KP, 040KDD, 062KP),
- f) drogę gminną – ul. Uzdrowską kategorii lokalnej (symbol z mpzp: 06 KDL, KPp) wraz z ciągiem pieszo jezdny 065KPJ,
- g) projektowane tzw. „Forum kurortu” – centralny plac miejski w Dzielnicy Nadmorskiej wraz z muszlą koncertową z przyległym do niej terenem i zabudową kubaturową wokół muszli koncertowej z przeznaczeniem na cele kulturalne (sala koncertowa, galeria wystawowa, stałym punktem informacji turystycznej itp.) (symbol z mpzp: 62KPr, 61 UK, ZP) ,
- h) międzynarodową trasę rowerową - odcinek istniejący i projektowany (zgodnie z oznaczeniem trasy w mpzp) ,
- i) dojścia do plaży istniejące i projektowane (symbol z mpzp: 037KDD, 054aKP, część 10ZLo, część 5UTp, 055KP, 055aKP, część 9ZLo, 038KDD, 054KP, część 4UTp, 052KP, 053KP, 035KDD, 051KP, 45UTm, 049KP, 050KP, część 9aZLo, część 4aUTp, 034KDD, 048KP, część 8ZLo, część 056KPJ, 056aKP, 057KPJ, 057aKP),
- j) teren zieleni urządzonej położony na północ od ul. Żeromskiego (symbol z mpzp: 52US, WN)

### 3.2.2 Koncepcja dotyczy całej przestrzeni z uwzględnieniem:

- a) postanowień miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego miasta Świnoujścia obejmującego obszar Dzielnicy Nadmorskiej uchwalonego Uchwałą Rady Miasta Świnoujście z dnia 7 maja 2010 r. Nr LXIX/559/2010 dla terenów objętych opracowaniem,
- b) powiązań z terenami przyległymi,
- c) nowych fragmentów nawierzchni, elementów małej architektury oraz oświetlenia – niedawno zrealizowanych na całym terenie oraz w pasie drogowym ul. Żeromskiego

### 3.3 Idea projektu

Głównym celem projektu jest przywrócenie atrakcyjności Dzielnicy Nadmorskiej Świnoujścia poprzez wykreowanie przyjaznej przestrzeni publicznej, uwzględniającej współczesne potrzeby różnych grup odbiorców z zachowaniem zasad poszanowania środowiska naturalnego. Hasłem przewodnim jest człowiek – jego potrzeby, wchodzenie w interakcję z drugim człowiekiem i elementami zagospodarowania przestrzeni, zaspokojenie potrzeb uczestnictwa w kulturze, dbałość o dobrą kondycję. Miejsce przyjazne, gościnne, z różnorodnością funkcji, zachęcające do przebywania i korzystania z przestrzeni. Powinno stanowić wizytówkę miasta, odznaczać się wysoką jakością zagospodarowania.

Historyczna i przyrodnicza niezwykłość winna być źródłem inspiracji do przeprowadzenia rewitalizacji przestrzeni zabytkowych i tworzenia nowych układów komunikacyjnych i rekreacyjnych.

Dziedzictwo kulturowe, na które składają się zarówno zasoby kulturowe, jak i naturalne, w przypadku świnoujskiej Dzielnicy Nadmorskiej stanowi bezcenną wartość, która wymaga ochrony i świadomego gospodarowania. Nowe przestrzenie powinny współgrać z zabudową historyczną wzajemnie się przenikać, uzupełniać.

Potencjał historycznej urbanistyki, zabytkowej XIX-wiecznej zabudowy oraz unikatowy charakter środowiska przyrodniczego i nadmorskie położenie stwarzają wyjątkową okazję do powstania kompozycji krajobrazu, który wzbogaci sferę duchową i fizyczną nas wszystkich.

Właściwie zagospodarowana przestrzeń stymulować będzie rozwój szeroko rozumianego sektora gospodarki turystycznej Miasta, regionu, kraju, w szczególności turystyki skierowanej do osób aktywnych, również w rozumieniu aktywności rehabilitacyjnej.

#### 3.4 Układ przestrzenny Dzielnicy Nadmorskiej ujęty w mpzp.

Miejscowy plan zagospodarowania przestrzennego przedstawia czytelny zapis docelowej wizji rozwoju Dzielnicy Nadmorskiej tworząc charakterystyczne przestrzenie integrujące: Salon kurortu (promenada nadmorska), Forum kurortu z Muszlą koncertową, ciąg spacerowo-rowerowy za obszarem projektowanej zabudowy pensjonatowej (promenada zdrowia), ciąg spacerowy wzdłuż ul. Uzdrowskiej.

Inne obiekty stanowiące o randze miejsca to planowane: główne molo Dzielnicy Nadmorskiej, Pałac na Wodzie, całoroczna Sala Koncertowa przy promenadzie, galerie wystawiennicze i lokale o funkcji kulturalnej przy Forum, nowy Dom Zdrojowy, zabudowa zawierająca funkcje rekreacyjne i sportowe. Obiekty te, przez swoją formę i funkcję będą budować wyrazistą tożsamość miejsca.

Założenia programowe zawarte w planie odnośnie lokalizacji nowych funkcji w obrębie opracowania mają na względzie całoroczne funkcjonowanie dzielnicy i jej całoroczną atrakcyjność.

#### 3.5 Koncepcja projektowa powinna określić:

- a) Rozwiązania, jakie należy zastosować w celu uzyskania charakteru, klimatu miasta kurortu, który będzie charakterystyczny dla Świnoujścia,
- b) Sposoby połączenia charakteru zabytkowej zabudowy strefy ochrony konserwatorskiej z zabudową projektowaną współcześnie,
- c) Propozycje funkcji rozszerzających ofertę usług uzdrowskich, kulturalnych,
- d) Sposób kształtowania zieleni w obszarze opracowania w taki sposób, żeby stanowiła ważny element krajobrazu dzielnicy.

#### 3.6 Koncepcja winna zawierać propozycje rozwiązań ciągów pieszych, pieszo-jezdnymi i jezdnymi w powiązaniu z układem komunikacyjnym dzielnicy oraz propozycje dotyczące pasa zieleni, a także związanych z nimi: małej architektury, oświetlenia.

- 3.7 Koncepcja winna uwzględnić uwarunkowania wynikające z przeznaczenia terenów położonych na północ od promenady. Budowa nowych obiektów na tych terenach została rozpoczęta. Wybudowane zostały budynki pensjonatowe na terenie 65aUT. Na terenach 65bUT i 65cUT realizowana jest zabudowa kompleksu Baltic Park w oparciu o pozwolenie na budowę.
- 3.8 Zadaniem biorących udział w konkursie jest również harmonijne połączenie już zagospodarowanych terenów (wymienionych w pkt. 3.2.2 lit. c) z rozwiązaniami projektowanymi na terenie promenady. Nie wyklucza się możliwości wprowadzenia niewielkich korekt na terenach już zagospodarowanych celem uzyskania spójnej całości.

#### 4. **Charakter obszarów przestrzeni publicznej w Dzielnicy Nadmorskiej objętych projektem**

##### 4.1. **Salon kurortu–promenada nadmorska (nr 4 na zał. graficznym)**

**Wyróżniki** - elegancja, kurort z klasą, otoczenie historyczną zabudową, kultura, różnorodność usług, zieleń o charakterze uzdrowskim, wysoka jakość urządzenia terenu, miejsce gdzie warto (należy) bywać.

**Grupy docelowe** - odbiorcy kultury i wszelkich usług związanych z obsługą ruchu turystycznego, tzw. spacerowicze, rodziny z dziećmi, osoby starsze, niepełnosprawne.

Promenada została zagospodarowana ok. 1912 roku jako reprezentacyjny nadmorski deptak kurortu. Otoczona jest pensjonatową zabudową dzielnicy powstałą w latach 90-tych XIX w. i pierwszej dekadzie XX w. Obecnie, decyzją Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków w Szczecinie układ urbanistyczny Dzielnicy Nadmorskiej jest wpisany do rejestru zabytków. (Projekt budowlany w tym zakresie będzie wymagał uzgodnienia Konserwatora Zabytków).

Przestrzeń ta w największym stopniu powinna odwoływać się do historycznego układu kurortu, winna być rozwijana w duchu eleganckiego miejsca do spacerów kuracjuszy i turystów, w otoczeniu charakterystycznej dla miejscowości nadmorskich architektury uzdrowskiej. Będzie to przestrzeń kulturowa służąca różnego rodzaju przedsięwzięciom artystycznym (muzyka, wystawy plenerowe) równoważona funkcjami rekreacyjnymi i komercyjnymi.

W koncepcji projektowej promenady nadmorskiej proponuje się zawrzeć elementy programu zwiększające jej atrakcyjność, np.:

- przestrzeń o charakterze poznawczym z tzw. *miejscami do zatrzymywania* się pokazującymi np. przeszłość, historię miejsca, nietuzinkowe postaci historyczne związane ze Świnoujściem,
- jako alternatywa - reaktywowanie pomysłu alei rzeźb (organizacja dorocznych konkursów na różne formy przestrzenne),
- uwzględnienie w koncepcji zagospodarowania miejsca na prezentację sztuki,
- elementy małej architektury związane z wodą - fontanny , kaskady wśród kwiatów itp.

#### **4.2. Ciąg spacerowo-rowerowy za pasem nowej zabudowy po północnej stronie ul. Żeromskiego - promenada zdrowia ( Nr 3 na załączniku graficznym) i strefa sportowo-rekreacyjno-edukacyjna ( Nr 5 na załączniku graficznym )**

**Wyróżniki:** zdrowie, aktywność, witalność, naturalność, bliskość przyrody, sensoryczność

**Grupy docelowe:** osoby uprawiające różne formy ruchu – bieganie, jogging, nordic walking, jazdę na rowerze i rolkach- , kuracjusze (rehabilitacja ruchowa), osoby obcujące z przyrodą.

Inny będzie charakter i znaczenie nowo formowanego, równoległe do promenady śródmiejskiej ciągu spacerowego, planowanego za pasem pensjonatów budowanych po stronie północnej ul. Żeromskiego. W otoczeniu nadmorskiej przyrody wykreowana zostanie wyjątkowa przestrzeń, która ma pobudzać, zachęcać do uprawiania różnych form aktywności (bieganie, jogging, nordic walking, jazda na rowerze, rolkach). Przestrzeń, która będzie odpowiadać współczesnym trendom - trosce o zdrowie i dbałości o dobrą kondycję. Lokalizacja ciągu na obszarze bodźcowego oddziaływania klimatu w otoczeniu nadmorskiej roślinności sprzyjać będzie rehabilitacji. Zabiegi klimatoterapeutyczne jakim będą poddawani odbiorcy to terenoterapia ruchowa (kinezoterapia), helioterapia. Uzupełnieniem terenoterapii ruchowej będą utworzone na przebiegu ciągu tzw. aktywne zakątki (stacje z urządzeniami wraz z tablicami informacyjnymi).

Bogactwo przyrodnicze i specyfika nadmorskiej roślinności stanowić będą asumpt do prowadzenia edukacji przyrodniczej. Proponowane rozwiązania to innowacyjne, interaktywne nośniki, przybliżające wiedzę na temat nadmorskiej flory i fauny, zachodzących zjawisk np. procesu powstawania wydmy.

W sąsiedztwie ciągu proponuje się zorganizować interaktywną strefę sportowo- rekreacyjno-edukacyjną ( Nr 5 na załączniku graficznym) . Ma to być przestrzeń, która pozwoli na bezpieczny atrakcyjny, wypoczynek dzieci i młodzieży w różnych grupach wiekowych, a jednocześnie będzie mieć wymiar edukacyjny. W zagospodarowaniu należy uwzględnić elementy odnoszące się do morskiego charakteru miasta. Należy zapewnić wyraźny podział funkcjonalny aby nie dochodziło do kolizji pomiędzy poszczególnymi użytkownikami (dla małych dzieci – obszar od strony Salonu kurortu, dla młodzieży uprawiającej sporty rowerowe (park rowerowy) - od strony promenady zdrowia). Sugerowane innowacyjne rozwiązania w podejściu do zagospodarowania strefy.

Przestrzeń zagospodarowana z możliwie jak najmniejszą ingerencją w środowisko naturalne, preferowane naturalne materiały. Na etapie projektowym, jak i realizacyjnym należy dążyć do optymalizacji użytkowanych zasobów tj. oszczędności wody, energii, wykorzystania niekonwencjonalnych źródeł energii.

#### **4.3. Forum kurortu ( Nr 1 na załączniku graficznym)**

**Wyróżniki:** kultura, interakcje, nowoczesność, morskość, miejsce spotkań

**Grupy docelowe:** odbiorcy usług kultury, spacerowicze, rodziny z dziećmi, młodzież.

Forum kurortu to serce dzielnicy - plac wśród wydm i zieleni. Przestrzeń obdarzona "duchem miejsca". Ma być miejscem spotkań, punktem orientacyjnym dla mieszkańców i turystów, areną różnego rodzaju wydarzeń kulturalnych.

Miejsce to – plac reprezentacyjny wraz z muszlą i planowaną zabudową towarzyszącą winno spełniać różnorodne funkcje: od kultury (np. galeria sztuki, scena muzyczna) i rekreacji począwszy, na gastronomii skończywszy. Plac powinien stwarzać możliwość odpoczynku w otoczeniu pięknej zieleni, czy np. szemrzącej wody, „grających” fontann.

#### **4.3.1. Plac jako przestrzeń na organizację imprez o charakterze plenerowym.**

Ze względu na brak na terenie miasta terenów pod organizację imprez plenerowych o charakterze masowym proponuje się, aby Forum Kurortu pełniło tę funkcję.

Miejsce na lokalizację sceny : I wariant - w sąsiedztwie platformy widokowej otwarta na plażę, plaża stanowi naturalną widownię , II- w sąsiedztwie obiektu kubaturowego zlokalizowanego przy muszli, plac stanowi widownię .

Informacje o rodzajach imprez miejskich:

- Dni Morza,
- imprezy o charakterze festynowym: Wyspy Wielkanocne, Majówka, Dzień Dziecka, Sylwester Miejski,
- imprezy plenerowe organizowane przez stacje radiowe np. Radio Zet, Lato z Radiem,
- Nadbałtycki festiwal orkiestr - propozycja nowej imprezy,
- jarmarki okolicznościowe,
- imprezy o charakterze sportowo- rekreacyjnym np. pokazy sportów ekstremalnych ( BMX, MTB, Skateboard, trial),
- pokazy teatrów ulicznych, koncerty gwiazd i zespołów muzycznych,
- instalacje plastyczne ( festiwale ).

#### **4.3.2. Proponowane elementy zagospodarowania (niewiążące pomysły):**

Sposób zagospodarowania placu powinien być na tyle atrakcyjny, aby zachęcał do zatrzymania się i spędzenia na nim wolnego czasu- w otoczeniu atrakcyjnej zieleni i innych elementów małej architektury urozmaicających przestrzeń. Mała architektura–indywidualizowane formy np. atrakcyjne siedziska, formy przestrzenne, nośniki o charakterze edukacyjnym np. prezentacja znanych

postaci związanych z miastem, urządzenia dla dzieci o charakterze edukacyjnym np. „prawa fizyki”.

**a) Ogród sensoryczno - zapachowy**, z rozbudowanym programem oświetlenia - dla wzbogacenia oferty (dzień/noc) i nadania mu wizualnej atrakcyjności, do tego - ewentualnie - muzyka, ale powiązana z nasadzeniami (w różnych miejscach, urządzenia do cichego odsłuchu).

Zioła w dużych grupach (lawenda, rozmaryn, tymianek itd) – do dotykania i wąchania. Ogrody sensoryczne ciągle jeszcze nietypowe, ale możliwe do realizacji (i utrzymania) mają też i tę zaletę, że są postrzegane jako coś dobrego, ważnego dla ludzi z różnymi dysfunkcjami (psychomotorycznymi, psychicznymi, fizycznymi również -niedowidzący, niewidomi). Bujna, różnorodna i pachnąca zieleń (również kwitnąca), dobrze oświetlona (oświetlenie zmienne w czasie, forma zaprogramowanego spektaklu - światło i relaksująca muzyka, o określonej, porze - porach dnia).

**b) Labirynt z żywopłotu z rzeźbami** (rzeźby mosiężne lub tzw. „żywe” rzeźby – zaproszenie do współpracy znanych architektów krajobrazu )

**c) Ogród japoński**

**d) „Zielona” dominanta lub dominanta w formie kaskady wodnej** – z podświetleniem i muzyką ( o określonej porze dnia pokaz z podkładem muzycznym)

**e) Fontanna / fontanny**

**f) Organy wodne**

**g) Przestrzeń edukacji naukowej** (eksperymenty naukowe – „zabawy z fizyką” ( urządzenia rozlokowane na terenie lub obrzeżach placu)

**h) Tężnie.**

#### **4.3.3. Obiekt kubaturowy przy muszli ( funkcje).**

Obiekt o charakterze całorocznym uatrakcyjniający ofertę pobytu poza wysokim sezonem turystycznym

- klub muzyczny i sala ekspozycyjna, mini galeria ,
- kawiarnia
- punkt informacji turystycznej,
- światłoterapia.

#### **4.4. Ciąg spacerowo – rowerowy wzdłuż ul. Uzdrowskiej ( Nr 6 na załączniku graficznym)**

**Wyróżniki:** aktywność, zdrowie, natura

**Grupy docelowe:** osoby aktywne - rowerzyści, rolkarze, uprawiające jogging, nordic walking, spacerowicze, w tym rodziny z dziećmi



Ciąg wzdłuż ul. Uzdrowskiej stanowi naturalne przedłużenie nadmorskiej promenady, jednak nieco inna jest jego funkcja.

W otoczeniu atrakcyjnej zieleni powinna powstać przestrzeń dla wyżej wymienionych grup docelowych.

Sposób zagospodarowania umożliwiający bezkolizyjne poruszanie się różnych grup użytkowników (wyraźne rozgraniczenia pomiędzy poszczególnymi pasami ruchu). Nawierzchnia bitumiczna lub podobna, umożliwiająca jazdę na rolkach.

Na przebiegu ciągu proponuje się uwzględnić zaaranżowane w zieleni miejsca do odpoczynku .

Uwaga: Informacyjnie podaje się , że nie objęty konkursem **Dom Zdrojowy ( Nr 2 na załączniku graficznym)** ma zawierać :

- funkcje: sala koncertowo- widowiskowa na ok. 300-400 miejsc, restauracja, sala ekspozycyjna,
- punkt informacji turystycznej ( biuro obsługi ruchu turystycznego).
- pijalnia wód.

## **5. Maksymalny planowany łączny koszt wykonania prac realizowanych na podstawie pracy konkursowej**

Praca konkursowa obejmuje cały zakres określony w pkt. 3.2.1 (oraz w załączniku nr II), natomiast projekt budowlano-wykonawczy na którego opracowanie jedną z nagród jest zaproszenie do udziału w negocjacjach dotyczyć będzie jedynie elementów opisanych w pkt. 3.2.1. lit. a), b), c), h), i), j).

Maksymalny planowany łączny koszt wykonania prac realizowanych na podstawie w/w projektu budowlano-wykonawczego nie powinien przekraczać kwoty **25 000 000,00 zł (słownie złotych: dwadzieścia pięć milionów 00/100) netto**. W przypadku wskazania przez Uczestnika konkursu kosztu wykonania pracy konkursowej, który będzie przekraczać powyższą kwotę, Zamawiający będzie mógł odstąpić od przyznania nagrody i przyznania jej Wykonawcy następnej w kolejności pracy, o ile spełnione będą warunki uzyskania nagrody.

## **6. Zakres szczegółowego opracowania pracy konkursowej stanowiącego przedmiot zamówienia udzielanego w trybie negocjacji bez ogłoszenia lub zamówienia z wolnej ręki**

**6.1.** Szczegółowym opracowaniem wybranej pracy konkursowej jest dokumentacja projektowo - kosztorysowa i specyfikacje techniczne z podziałem na następujące etapy:

**Etap I - „Projekt budowlano-wykonawczy budowy (równoległego do „starej” promenady) ciągu pieszo-rowerowego wzdłuż ul. Żeromskiego, pomiędzy ul. Małachowskiego, a ul.**

**Powstańców śląskich”** (zgodnie z pkt. 3.2.1.b) – termin wykonania **5 miesięcy** od daty podpisania umowy na wykonanie prac projektowych;

**Etap II - „Projekt budowlano-wykonawczy przebudowy ciągu spacerowego oraz drogi gminnej wzdłuż ul. Żeromskiego, pomiędzy ul. Małachowskiego, a ul. Powstańców śląskich”** (tzw. „stara” promenada, zgodnie z pkt. 3.2.1.a, c, h, j) – termin wykonania **12 miesięcy** od daty podpisania umowy na wykonanie prac projektowych;

**Etap III - „Projekt budowlano-wykonawczy przebudowy wejść pieszo-jezdnych na plażę, pomiędzy ul. Małachowskiego, a ul. Trentowskiego”** (zgodnie z pkt. 3.2.1.i) – termin wykonania **12 miesięcy** od daty podpisania umowy na wykonania prac projektowych, z wyjątkiem projektu przebudowy wejścia na plażę na przedłużeniu **ul. Energetyków**, tj. termin wykonania **5 miesięcy** od daty podpisania umowy na wykonanie prac projektowych.

Zatem z zakresu projektu wyłączona będzie zabudowa zlokalizowana na terenie za muszlą koncertową oraz tereny od skrzyżowania ul. B. Chrobrego z ul. Uzdrowską w kierunku wschodnim.

**6.2.** Określone wyżej szczegółowe opracowanie wybranej pracy konkursowej ma na celu:

- a) zapewnienie pełnego przygotowania zadania do realizacji, w tym uzyskanie decyzji o pozwoleniu na budowę,
- b) określenie przedmiotu zamówienia w postępowaniu wyboru najkorzystniejszej oferty na wykonanie zadania

zgodnie z obowiązującymi przepisami.

**6.3.** Projekt budowlano-wykonawczy i specyfikacje techniczne powinny uwzględniać w sposób odpowiadający tej fazie projektowania:

- a) wymagania Zamawiającego odnoszące się do fazy koncepcji zawarte w pkt 3 Regulaminu Konkursu,
- b) koncepcję zawartą w wybranej pracy konkursowej,
- c) zalecenia Sądu Konkursowego odnoszące się do wybranej pracy konkursowej,
- d) inne ustalenia stron umowy.

**6.4.** Zakres i warunki szczegółowego opracowania pracy konkursowej określają załączniki nr 10, 10.1, 10.2 i 10.3 do Regulamin Konkursu (zawierające wzór wymaganej umowy z załącznikami).

## **7. Informacja o oświadczeniach i dokumentach, jakie mają dostarczyć uczestnicy konkursu w celu potwierdzenia spełnienia stawianych im wymagań**

7.1. Wymagania – warunki udziału w konkursie

W konkursie mogą wziąć udział Wykonawcy, nie podlegający wykluczeniu na podstawie art. 24 ustawy Prawo zamówień publicznych, spełniający warunki określone w art. 22 ust. 1, którzy wykażą ich spełnienie na poziomie wymaganym przez Zamawiającego, w zakresie:

- 1) **Warunku wiedzy i doświadczenia**; którzy wykażą, że wykonali należycie w okresie trzech ostatnich lat (a jeżeli okres działalności firmy jest krótszy, to w tym okresie) co najmniej **jeden** zrealizowany projekt budowlany i/lub wykonawczy, odpowiadający swoim rodzajem i stopniem komplikacji zakresowi stanowiącemu przedmiot zamówienia.

Przez pojedyncze zadanie Zamawiający rozumie projekt budowlany i/lub wykonawczy w zakresie kompleksowego zagospodarowania przestrzeni publicznej o powierzchni minimum 0,5ha.

W celu potwierdzenia realizacji wymienionego projektu, Wykonawca zobowiązany jest przedłożyć kserokopię pozwolenia na budowę oraz wyciąg z projektu zagospodarowania i ewentualnie dokumentację fotograficzną wykonanego zadania (jeżeli taką posiada).

- 2) **Warunku dysponowania osobami zdolnymi do wykonania zamówienia**, którzy wykażą, że dysponują osobami odpowiedzialnymi za wykonanie projektu budowlanego i wykonawczego, tj. posiadającymi uprawnienia budowlane do projektowania w specjalności architektonicznej, konstrukcyjno-budowlanej, drogowej, elektrycznej, sanitarnej oraz architektury krajobrazu.
- 3) złożą wniosek o dopuszczenie do udziału w konkursie zgodnie z wymaganiami Zamawiającego określonymi w treści Regulaminu Konkursu w postępowaniu nr WIM.271.1.30.2015.

Jeżeli dwóch lub więcej Wykonawców występuje wspólnie wyżej wymienione warunki mogą spełnić wszyscy łącznie.

Oceny spełnienia warunków udziału w konkursie zamawiający dokona w oparciu o dokumenty stanowiące ofertę metodą spełnia/nie spełnia.

## 7.2. Wymagane oświadczenia i dokumenty

Poprawnie przygotowany i złożony wniosek o dopuszczenie do udziału w konkursie (zamawiający wymaga złożenia wniosku na formularzu stanowiącym **załącznik nr 1** do Regulaminu) zawiera następujące załączniki, w tym oświadczenia i dokumenty potwierdzające spełnienie warunków udziału w postępowaniu:

### 7.2.1. W celu wykazania braku podstaw do wykluczenia wykonawcy z postępowania o udzielenie zamówienia w okolicznościach, o których mowa w art. 24 ust. 1 ustawy Prawo zamówień publicznych:

1. Oświadczenie oferenta o braku podstaw do wykluczenia z postępowania o udzielenie zamówienia publicznego, o których mowa w art. 24 ust. 1 ustawy Prawo zamówień publicznych, złożone na formularzu stanowiącym **załącznik nr 2** do Regulaminu.
2. Aktualne zaświadczenia:

- a) właściwego naczelnika urzędu skarbowego potwierdzające, że wykonawca nie zalega z opłacaniem podatków, lub zaświadczenia, że uzyskał przewidziane prawem zwolnienie, odroczenie lub rozłożenie na raty zaległych płatności lub wstrzymanie w całości wykonania decyzji właściwego organu, wystawione nie wcześniej niż 3 miesiące przed upływem terminu składania ofert,
  - b) właściwego oddziału Zakładu Ubezpieczeń Społecznych lub Kasy Rolniczego Ubezpieczenia Społecznego potwierdzające, że wykonawca nie zalega z opłacaniem składek na ubezpieczenia zdrowotne i społeczne, lub potwierdzenie, że uzyskał przewidziane prawem zwolnienie, odroczenie lub rozłożenie na raty zaległych płatności lub wstrzymanie w całości wykonania decyzji właściwego organu, wystawione nie wcześniej niż 3 miesiące przed upływem terminu składania ofert.
3. Aktualny odpis z właściwego rejestru lub z centralnej ewidencji i informacji o działalności gospodarczej, jeżeli odrębne przepisy wymagają wpisu do rejestru lub ewidencji, w celu wykazania braku podstaw do wykluczenia w oparciu o art. 24 ust. 1 pkt 2 ustawy, wystawiony nie wcześniej niż 6 miesięcy przed upływem terminu składania ofert.

W przypadku podmiotów występujących wspólnie oświadczenia i dokumenty wymienione w punktach 1 do 3 składa każdy z występujących wspólnie wykonawców.

Wykonawca powołujący się przy wykazywaniu spełniania warunków udziału w postępowaniu na zasoby innych podmiotów, które będą brały udział w realizacji części zamówienia, przedkłada także dokumenty dotyczące tego podmiotu w zakresie wymaganym dla wykonawcy, określonym w punktach 1 do 3.

7.2.2. W celu wykazania spełnienia warunków udziału w postępowaniu, o których mowa w art. 22 ust. 1 ustawy Prawo zamówień publicznych:

- a) oświadczenie oferenta o spełnianiu warunków udziału w postępowaniu o udzielenie przedmiotowego zamówienia publicznego, określonych w art. 22 ust. 1 ustawy Prawo zamówień publicznych, złożone zgodnie z formularzem stanowiącym **załącznik nr 3** do Regulaminu.
- b) wykaz wykonanych prac projektowych określonych w punkcie 6.1.1) w zakresie niezbędnym do wykazania spełniania warunku wiedzy i doświadczenia, wykonanych w okresie ostatnich trzech lat przed upływem terminu składania wniosków o dopuszczenie do udziału w konkursie, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy - w tym okresie, z podaniem ich rodzaju i wartości, daty i miejsca wykonania oraz załączeniem dowodów w postaci dokumentacji fotograficznej wykonanej po zrealizowaniu projektu. Wykaz zaleca się sporządzić zgodnie ze wzorem określonym w **załączniku nr 4** do Regulaminu.

- c) wykaz osób, które będą uczestniczyć w wykonywaniu zamówienia, wraz z informacjami na temat ich kwalifikacji zawodowych, tj.: rodzaju, zakresu i specjalności uprawnień budowlanych; niezbędnych do wykonania zamówienia oraz informacją o podstawie do dysponowania tą osobą, a także oświadczeniem, że osoby, które będą uczestniczyć w wykonywaniu zamówienia, posiadają wymagane uprawnienia.

Wykaz wraz z oświadczeniem zaleca się sporządzić zgodnie ze wzorem określonym w **załączniku nr 5** do Regulaminu.

Jeżeli wykonawca, wykazując spełnianie warunków, o których mowa w art. 22 ust. 1 ustawy, polega na zasobach innych podmiotów na zasadach określonych w art. 26 ust. 2b ustawy, zamawiający, w celu oceny, czy wykonawca będzie dysponował zasobami innych podmiotów w stopniu niezbędnym dla należytego wykonania zamówienia oraz oceny, czy stosunek łączący wykonawcę z tymi podmiotami gwarantuje rzeczywisty dostęp do ich zasobów, wykonawca załącza dokumenty dotyczące w szczególności:

- a) zakresu dostępnych wykonawcy zasobów innego podmiotu,
  - b) sposobu wykorzystania zasobów innego podmiotu, przez wykonawcę, przy wykonywaniu zamówienia,
  - c) charakteru stosunku, jaki będzie łączył wykonawcę z innym podmiotem,
  - d) zakresu i okresu udziału innego podmiotu przy wykonywaniu zamówienia.
- b) Inne dokumenty oferty.
1. W przypadku podmiotów występujących wspólnie w postępowaniu – pełnomocnictwo do reprezentowania podmiotów występujących wspólnie lub do występowania wspólnie i zawarcia umowy.
  2. Lista podmiotów należących do tej samej grupy kapitałowej lub informacja o tym, że wykonawca nie należy do grupy kapitałowej na formularzu stanowiącym **załącznik nr 6** do Regulaminu.
  3. Jeżeli wykonawca wykazując spełnienie warunków, o których mowa w art. 22 ust. 1 oraz na podstawie art. 26 ust. 2b ustawy Prawo zamówień publicznych, polega na zasobach innych podmiotów wymagane jest dołączenie pisemnego zobowiązania tych podmiotów do oddania do dyspozycji niezbędnych zasobów na okres korzystania z nich przy realizacji zamówienia.
  4. Upoważnienie osoby podpisującej wniosek o dopuszczenie do udziału w konkursie (gdy nie wynika to z treści innych dokumentów załączonych do oferty), z którego wynika uprawnienie osoby (osób) do składania oświadczeń woli i reprezentowania wykonawcy (wykonawców występujących wspólnie).
- c) Dokumenty są składane w oryginale lub kopii poświadczonej za zgodność z oryginałem przez wykonawcę. Zamawiający może żądać przedstawienia

oryginału lub notarialnie poświadczonej kopii dokumentu wyłącznie wtedy, gdy złożona kopia dokumentu jest nieczytelna lub budzi wątpliwości co do jej prawdziwości.

- d) W przypadku wykonawców wspólnie ubiegających się o udział w konkursie oraz w przypadku innych podmiotów, na zasobach których wykonawca polega na zasadach określonych w art. 26 ust. 2b ustawy, kopie dokumentów dotyczących odpowiednio wykonawcy lub tych podmiotów są poświadczane za zgodność z oryginałem odpowiednio przez wykonawcę lub te podmioty.
- e) Dokumenty sporządzone w języku obcym są składane wraz z tłumaczeniem na język polski.

## **8. Sposób porozumiewania się zamawiającego z uczestnikami konkursu oraz przekazywania oświadczeń i dokumentów**

### 8.1. Porozumiewanie się zamawiającego z uczestnikami konkursu.

Do porozumiewania się z uczestnikami konkursu uprawniona jest:

- a) mgr inż. Edyta Kwiecień - sekretarz organizacyjny konkursu

Telefon: (091) 327-86-07

Faks: (091) 327-06-29

E-mail: [ekwiecien@um.swinoujscie.pl](mailto:ekwiecien@um.swinoujscie.pl)

Osobiście: w lokalu 309 w siedzibie Zamawiającego  
w godz. od 08.00 do 15.00,

a w przypadku jej nieobecności:

- b) mgr inż. arch. Paweł Pelc – przewodniczący sądu

Telefon: (091) 327-86-77

Faks: (091) 327-06-29

E-mail: [ppelc@um.swinoujscie.pl](mailto:ppelc@um.swinoujscie.pl)

Osobiście: w lokalu 227 w siedzibie Zamawiającego  
w godz. od 08.00 do 15.00,

### 8.2. Sposób przekazywania oświadczeń i dokumentów

8.2.1. Oświadczenia, wnioski, zawiadomienia oraz informacje Zamawiający i Wykonawcy przekazują pisemnie z zastrzeżeniem postanowień pkt. 8.3.

8.2.2. Oświadczenia, wnioski, zawiadomienia oraz informacje przekazane za pomocą faksu lub drogą elektroniczną uważa się za złożone w terminie, jeżeli ich treść dotarła do adresata przed upływem terminu i została niezwłocznie potwierdzona pisemnie.

8.2.3. Jeżeli zamawiający lub wykonawca prześle dokumenty lub informacje faksem lub drogą elektroniczną każda ze stron na żądanie drugiej niezwłocznie potwierdza fakt ich otrzymania.

## 9. Miejsce i termin składania wniosków o dopuszczenie do udziału w konkursie

- 9.1 Wnioski o dopuszczenie do udziału w konkursie przygotowane zgodnie z wzorem zawartym w formularzu stanowiącym odpowiednio **załącznik nr 1** do niniejszego regulaminu wraz z oświadczeniami o spełnieniu warunków udziału w postępowaniu oraz innymi wymaganymi dokumentami, określonymi w punkcie 6 Regulaminu Konkursu należy składać w siedzibie Zamawiającego - w Urzędzie Miasta Świnoujście, adres: ul. Wojska Polskiego 1/5, 72-600 Świnoujście, w Biurze Obsługi Interesanta (na parterze).
- 9.2 Nieprzekraczalny termin składania wniosków o dopuszczenie do udziału w konkursie upływa o godzinie 12:00 w dniu 15 września 2015 roku.
- 9.3 Informacja o złożeniu wniosku o dopuszczenie do udziału w postępowaniu – konkursie może być przekazana telefonicznie przed upływem terminu składania wniosków o dopuszczenie do udziału w konkursie. Wniosek uważa się za złożony w terminie, jeżeli przed upływem terminu składania wniosków o dopuszczenie do udziału w konkursie został on wysłany w formie pisemnej i Zamawiający otrzymał go nie później niż w terminie 7 dni od dnia upływu terminu składania wniosków.

## 10. Zakres rzeczowy i forma opracowania oraz sposób prezentacji pracy konkursowej

- 10.1 Praca konkursowa powinna składać się z części graficznej i opisowej.
- 10.2 Obszar objęty konkursem należy podzielić na części o różnym stopniu dokładności pokazania rozwiązań w zależności od ważności miejsca i planowanej kolejności realizacji, tj.:

**część I:** promenada istniejąca wzdłuż ul. Żeromskiego + forum kurortu , teren wokół muszli koncertowej, zabudowa kubaturowa wokół muszli koncertowej, teren zieleni urządzonej, promenada istniejąca „nowa” w rejonie muszli koncertowej ( dla całości skala 1:500)

### **oraz**

projektowany ciąg pieszy w pasie wydm + dojścia do plaży (dla całości skala 1:500)

**część II:** istniejący odcinek promenady wzdłuż ul. Uzdrowskiej + projektowana promenada wzdłuż ul. Uzdrowskiej + dojścia do plaży na wysokości tej ulicy (pokazanie na fragmencie w skali 1:500 zasad zagospodarowania)

- 10.3 Część graficzną należy wykonać na 5 planszach o wymiarach 100 cm x 70 cm (dostosowanych do zawieszenia w celu ekspozycji w ustawieniu poziomym, na sztywnym lekkim podkładzie, w technice trwałej), w tym:

**Plansza nr 1** - określenie idei koncepcji skala 1: 3500,

**Plansza nr 2-4** - pokazanie części I w skali 1:500,

**Plansza nr 5** - Pokazanie charakterystycznego fragmentu w skali 1: 500 dla części II

Plansze należy uzupełnić o detale, perspektywy, szczegóły, rozwiązania materiałowe, szkice, schematy, rysunki wybranych elementów uznanych przez autorów koncepcji jako ważne w przyjętej koncepcji, w tym elementy małej architektury, oświetlenia, szaty roślinnej, nawierzchni, itp.

- 10.4 Część opisową należy wykonać w trzech egzemplarzach formatu A4, w objętości nie przekraczającej 6 stron czytelnego maszynopisu. Część opisowa powinna zawierać:
- a) opis techniczny zawierający podstawowe informacje na temat przyjętych w koncepcji rozwiązań funkcjonalnych, przestrzennych i techniczno – materiałowych (z uwzględnieniem elementów zawartych w kryteriach oceny prac konkursowych),
  - b) wskaźnikowe koszty realizacji przedsięwzięcia wg proponowanej koncepcji (na formularzu stanowiącym **załącznik nr 9** do Regulaminu Konkursu),
  - c) oferowaną cenę realizacji dokumentacji projektowo – kosztorysowej i specyfikacji technicznych przedsięwzięcia, tj. cenę realizacji przedmiotu wymaganej umowy w pełnym zakresie (stanowiącej załączniki nr 10, 10.1, 10.2 i 10.3 do Regulaminu Konkursu).
- 10.5 Opisy na planszach i część opisową opracowania konkursowego należy wykonać w języku polskim.
- 10.6 Należy dołączyć nośnik CD lub DVD zawierający kompletny zapis cyfrowy części graficznej i części tekstowej opracowania (z zachowaniem wymogu anonimowości obejmującego całą pracę konkursową).
- 10.7 Praca konkursowa nie może być podpisana. Powyższe dotyczy wszystkich ww. jej elementów.
- 10.8 Sześciocyfrowy numer identyfikacyjny – taki jak w Karcie Identyfikacyjnej Uczestnika Konkursu - należy umieścić (zaleca się prawy górny róg) na wszystkich elementach pracy konkursowej.

**11. Miejsce i termin składania prac konkursowych przez uczestników dopuszczonych do udziału w konkursie**

- 11.1 Uczestnicy zaproszeni przez Zamawiającego do dalszego udziału w konkursie składają prace konkursowe w siedzibie Zamawiającego - w Urzędzie Miasta Świnoujście, adres: ul. Wojska Polskiego 1/5, 72-600 Świnoujście, w Biurze Obsługi Interesanta osobiście lub pocztą.
- 11.2 Nieprzekraczalny termin składania prac konkursowych upływa w dniu 01 lutego 2016 roku o godz. 14:00. Prace dostarczone po tym terminie nie będą podlegały ocenie sądu konkursowego.
- 11.3 Praca konkursowa powinna być złożona – pod rygorem nieprzyjęcia pracy, w jednym zamkniętym opakowaniu wyłącznie z napisem **„PRACA KONKURSOWA w postępowaniu WIM.271.1.30.2015 pn. „Kurort**



***nadmorski Świnoujście – nowa wizja przestrzeni publicznej” – konkurs na koncepcję urbanistyczno - architektoniczną zagospodarowania terenów publicznych w dzielnicy nadmorskiej w Świnoujściu.***

Otwarcia opakowania można dokonać wyłącznie na zasadach określonych w Regulaminie Konkursu.” oraz sześciocyfrowym numerem identyfikacyjnym – identycznym jak na planszach, opisie pracy konkursowej oraz Karcie Identyfikacyjnej Uczestnika Konkursu.

- 11.4 Równocześnie z pracą konkursową Uczestnik składa zamkniętą kopertę z Kartą Identyfikacyjną Uczestnika Konkursu sporządzoną na formularzu stanowiącym odpowiednio **załącznik nr 8** do Regulaminu Konkursu, zawierającą dane Uczestnika Konkursu oraz sześciocyfrową liczbę rozpoznawczą, identyczną z liczbą umieszczoną na pracy konkursowej. Kopertę należy oznaczyć wyłącznie napisem i sześciocyfrową liczbą rozpoznawczą (określonymi w pkt 10.3). Tak oznaczoną kopertę należy umieścić w jednym opakowaniu z pracą konkursową (o którym mowa w pkt. 10.3).
- 11.5 Przekazujący pracę konkursową otrzymuje pokwitowanie złożenia pracy konkursowej na formularzu stanowiącym **załącznik nr 7** do Regulaminu Konkursu oznaczonym przez uczestnika konkursu liczbą rozpoznawczą identyczną z liczbami na opakowaniu pracy uzupełnione datą i godziną przyjęcia pracy, pieczęcią organizatora konkursu i podpisem osoby przyjmującej.

## **12. Kryteria oceny prac konkursowych oraz znaczenia tych kryteriów**

### 12.1 Kryteria oceny i ich wagi

1. Cena opracowania dokumentacji projektowo – kosztorysowej i specyfikacji technicznych przedsięwzięcia.  
10%
2. Szacunkowy koszt realizacji przedsięwzięcia  
10%
3. Nowa jakość i atrakcyjność przestrzeni publicznej  
60%
4. Powiązanie przestrzeni publicznej z otoczeniem,  
20%  
tj:
  - a) obszarem przyszłej - nowej zabudowy,
  - b) istniejącą zabudową i zielenią historyczną,
  - c) planowaną promenadą w obszarze przyszłej zabudowy,
  - d) zrealizowanymi elementami w obszarze opracowania.

### 12.2. Procedura oceny.

1. Każda z prac konkursowych podlegających ocenie zostanie oceniona przez Sąd konkursowy na podstawie kryteriów określonych w p. 11.1
2. Przyjmuje się dla potrzeb rachunkowych, że 1% = 1 pkt i tak zostanie wyliczona liczba w każdym kryterium.
3. Liczba punktów w kryterium „**Cena opracowania dokumentacji projektowo – kosztorysowej i specyfikacji technicznych przedsięwzięcia**” zostanie obliczona wg następującego wzoru:

$$P_{1n} = (C_{\min}/C_n) * 10 \text{ pkt}$$

gdzie:

$P_{1n}$  - liczba punktów należna ocenianej pracy n-tej wg kryterium jw.,

$C_{\min}$  - najniższa cena opracowania dokumentacji projektowo – kosztorysowej i specyfikacji technicznych przedsięwzięcia oferowana w grupie prac podlegających ocenie (w złotych),

$C_n$  - cena opracowania dokumentacji projektowo – kosztorysowej i specyfikacji technicznych przedsięwzięcia oferowana w ocenianej pracy n-tej (w złotych),

10 pkt - waga rozpatrywanego kryterium wyrażona w punktach.

Uwaga: prace konkursowe w których cena opracowania dokumentacji projektowo – kosztorysowej i specyfikacji technicznych przedsięwzięcia nie zostanie określona, zostanie określona w kwocie równej zero lub w walucie innej niż złoty (PLN) zostaną zakwalifikowane do grupy „N” – nie podlegającej ocenie.

4. Liczba punktów w kryterium „**Szacunkowy koszt realizacji przedsięwzięcia**” zostanie obliczona wg następującego wzoru:

$$P_{4n} = (K_{\min}/K_n) * 10 \text{ pkt}$$

gdzie:

$P_{4n}$  - liczba punktów należna ocenianej pracy n-tej wg kryterium jw.,

$K_{\min}$  - najniższy szacunkowy koszt realizacji przedsięwzięcia określony w grupie prac podlegających ocenie (w złotych),

$K_n$  - szacunkowy koszt realizacji przedsięwzięcia określony w ocenianej pracy n-tej (w złotych),

10 pkt - waga rozpatrywanego kryterium wyrażona w punktach.

Uwaga: prace konkursowe w których szacunkowy koszt realizacji przedsięwzięcia nie zostanie określony, zostanie określony w kwocie równej zero lub w walucie innej niż złoty (PLN) zostaną zakwalifikowane do grupy „N” – nie podlegającej ocenie.

5. Liczba punktów w kryterium „Nowa jakość i atrakcyjność przestrzeni publicznej” podlegającym ocenie indywidualnej, uznaniowej przez poszczególnych sędziów w przedziale od 0 pkt do 60 pkt (wynikającym

z wagi rozpatrywanego kryterium), zostanie obliczona jako średnia arytmetyczna ilości punktów przyznanych ocenianej pracy na podstawie tego kryterium przez poszczególnych sędziów.

6. Liczba punktów w kryterium „**Powiązanie przestrzeni publicznej z otoczeniem**” podlegającemu ocenie indywidualnej, uznaniowej przez poszczególnych sędziów w oparciu o 4 określone kryteria częściowe (równe wagowo), zostanie obliczona jako suma średnich arytmetycznych ilości punktów przyznanych ocenianej pracy na podstawie tego kryterium w poszczególnych kryteriach częściowych przez poszczególnych sędziów. Uwzględniając powyższe oraz wagę kryterium – 20 pkt, oceny punktowe wg kryteriów częściowych zawierają się w przedziale od 0 pkt do 5 pkt a ocena punktowa wg rozpatrywanego kryterium zawiera się w przedziale od 0 pkt do 20 pkt.
7. Ocena punktowa pracy konkursowej stanowi sumę punktów uzyskanych przez rozpatrywaną pracę z tytułu ocen wg poszczególnych kryteriów. Ocena ta zawiera się w przedziale od 0 pkt do 100 pkt.
8. Za najlepszą uznana zostanie praca konkursowa, która w ocenie dokonanej przez Sąd konkursowy wg obowiązujących kryteriów uzyska łącznie najwyższą liczbę punktów. Miejsca pozostałych prac są zgodne z pozycją uzyskaną w rankingu ocen punktowych.
9. Praca konkursowa, aby uzyskać pierwszą, drugą lub trzecią nagrodę musi ponadto:
  - a) uzyskać liczbę punktów większą niż 60 pkt (na 100 pkt możliwych do uzyskania) oraz
  - b) w poszczególnych kryteriach uzyskać nie mniej niż 1/3 maksymalnej liczby punktów możliwych do uzyskania (waga kryterium wyrażona w punktach podzielona przez trzy).

### **13. Skład sądu konkursowego.**

13.1 Sąd konkursowy powołany zarządzeniem nr /2015 Prezydenta Miasta Świnoujścia z dnia sierpnia 2015 roku tworzą następujące osoby:

- 1) mgr inż. arch. Paweł Pelc – przewodniczący sądu,
- 2) mgr inż. arch. Mariusz Olszewski – sędzia referent,
- 3) mgr inż. arch. Małgorzata Helińska - Grodź – sędzia,
- 4) mgr inż. arch. Aleksandra Bogdał – sędzia,
- 5) mgr inż. arch. Joanna Dąbrowska – sędzia,
- 6) mgr inż. Eliza Pater – sędzia,
- 7) mgr inż. Aleksandra Stankiewicz – sędzia,
- 8) mgr inż. Dariusz Śliwiński – sędzia.

13.2 Sekretarzem organizacyjnym sądu konkursowego – zgodnie z zarządzeniem jw. jest: mgr inż. Edyta Kwiecień.

- 13.3 Sekretarz organizacyjny sądu konkursowego uczestniczy w posiedzeniach sądu konkursowego bez prawa głosu, gdyż nie jest członkiem sądu konkursowego.
- 13.4 Organizację i tryb pracy Sądu konkursowego w postępowaniu określa Regulamin Sądu Konkursowego (stanowiący załącznik A do Regulaminu Konkursu) wprowadzony zarządzeniem nr 279/2015 Prezydenta Miasta Świnoujścia z dnia 22 maja 2015 roku.

#### **14. Rodzaj i wysokość nagród**

##### **14.1 I NAGRODA:**

dla zwycięzcy konkursu Zamawiający przeznacza następujące nagrody:

- a) nagrodę pieniężną w kwocie 15 000,00 zł (słownie: piętnaście tysięcy złotych) oraz
- b) zaproszenie do udziału w negocjacjach w trybie zamówienia publicznego z wolnej ręki, w którym przedmiotem zamówienia jest opracowanie kompleksowego projektu budowlano-wykonawczego zgodnie ze zwięźszą koncepcją w zakresie opisanym w punkcie 6.1.

##### **14.2 II NAGRODA:**

za zajęcie drugiego miejsca w konkursie Zamawiający przeznacza nagrodę pieniężną w kwocie 10 000,00 zł (słownie: dziesięć tysięcy złotych).

##### **14.3 III NAGRODA:**

za zajęcie trzeciego miejsca w konkursie Zamawiający przeznacza nagrodę pieniężną w kwocie 5 000,00 zł (słownie: pięć tysięcy złotych).

14.4 Podane wyżej kwoty nagród pieniężnych są kwotami brutto.

14.5 Nagrody pieniężne podlegają opodatkowaniu zgodnie z obowiązującymi, odrębnymi przepisami.

14.6 Sąd konkursowy może zdecydować o nie przyznaniu I nagrody oraz o przyznaniu wyróżnień honorowych.

14.7 Konkurs podlega unieważnieniu jeżeli:

- a) w określonym terminie wpłyną mniej niż 2 prace konkursowe;
- b) sąd konkursowy stwierdzi, że żadna z prac nie spełnia wymogów określonych w niniejszym regulaminie.

#### **15 Termin wydania (wyplacenia) nagrody oraz zaproszenia do negocjacji bez ogłoszenia lub w trybie zamówienia z wolnej ręki**

- 15.1. Zamawiający wypłaci uczestnikom konkursu przyznane nagrody pieniężne w 15 dniu po rozstrzygnięciu konkursu z zastrzeżeniem postanowień pkt 15.3.
- 15.2 Zamawiający zaprosi zwycięzcę konkursu do negocjacji w trybie z wolnej ręki w 15 dniu po rozstrzygnięciu konkursu z zastrzeżeniem postanowień pkt 15.3
- 15.3 W przypadku wszczęcia postępowania odwoławczego terminy o których mowa w pkt. 15.1 i 15.2 ulegają zmianie odpowiednio do wyniku tego postępowania, a w przypadku utrzymania rozstrzygnięcia konkursu ulegają przesunięciu na 6 dzień roboczy po zakończeniu postępowania odwoławczego.
- 15.4 Nagrody pieniężne zostaną wypłacone przelewem na rachunek bankowy wskazany przez uczestnika konkursu w karcie zgłoszenia.

#### **16. Zwrot kosztów przygotowania prac konkursowych**

Zamawiający nie przewiduje zwrotu kosztów przygotowania prac konkursowych.

## **17. Postanowienia dotyczące przejścia autorskich praw majątkowych do wybranej pracy wraz ze szczegółowym określeniem pól eksploatacji prac konkursowych oraz istotne postanowienia, które zostaną wprowadzone do umowy**

- 17.1 Po zakończeniu postępowania konkursowego oraz wypłacie nagród Zamawiający staje się właścicielem egzemplarzy nagrodzonych, które może wykorzystywać (z zachowaniem osobistych praw autorskich) do: wystawiania i rozpowszechniania w formie publicznej prezentacji całości lub fragmentów nagrodzonych prac konkursowych bez odrębnego wynagrodzenia dla ich Autorów.
- 17.2 Zamawiający uzyska w wyniku Konkursu materialne prawa autorskie do wykorzystania elementów opisowych i rysunkowych nagrodzonych prac konkursowych lub ich części, z uwzględnieniem zaleceń Sądu Konkursowego.
- 17.3 Uczestnik Konkursu przystępując do Konkursu wyraża zgodę na nieodpłatne wykorzystanie pracy konkursowej do prezentacji publicznej na organizowanej przez Zamawiającego wystawie prac konkursowych oraz publikację wyników Konkursu w mediach (oświadczenie zawarte we wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie).
- 17.4. Prace konkursowe nienagrodzone będą do odebrania po zakończeniu wystawy prac konkursowych za zwrotem Pokwitowania złożenia pracy w terminie do 3 miesięcy od daty rozstrzygnięcia Konkursu.
- 17.5. Wymagany przez Zamawiającego wzór umowy na realizację dokumentacji projektowej na podstawie wybranej koncepcji – nagrodzonej I miejscem w konkursie – stanowią załącznik nr 10, 10.1, 10.2 i 10.3 do Regulaminu Konkursu.

## **18. Sposób podania do publicznej wiadomości wyników konkursu**

- 18.1. Niezwłocznie po ustaleniu wyników konkursu Zamawiający zamieszcza ogłoszenie o jego wynikach:
  - a) w Biuletynie Zamówień Publicznych,
  - b) na własnej stronie internetowej,
  - c) na tablicy ogłoszeń w swojej siedzibie – Urzędzie Miasta Świnoujścia oraz informuje w formie pisemnej uczestników konkursu.
- 18.2. Zamawiający wstępnie planuje zorganizowanie Wystawy prac konkursowych w dniach od 15 do 19 lutego 2016 roku. Szczegółową informację dotyczącą miejsca i terminu otwarcia oraz czasu trwania wystawy Zamawiający poda z dwutygodniowym wyprzedzeniem.
- 18.3. Uroczyste otwarcie wystawy prac konkursowych będzie połączone z wręczeniem dyplomów uczestnikom konkursu oraz publiczną dyskusją.

## **19. Sposób udzielania wyjaśnień dotyczących regulaminu konkursu**

- 19.1 Uczestnicy Konkursu mogą zwrócić się pisemnie, telefaksem, pocztą elektroniczną lub pocztą do Zamawiającego – Organizatora Konkursu na adres

- osoby upoważnionej do kontaktów z uczestnikami – sekretarza organizacyjnego konkursu o wyjaśnienie postanowień Regulaminu Konkursu.
- 19.2 Pytania uważa się za złożone w terminie jeżeli ich treść dotarła do Zamawiającego – Organizatora konkursu na sześć dni przed terminem składania prac konkursowych.
- 19.3 Zamawiający - Organizator konkursu prześle treść zadanych pytań oraz odpowiedzi, nie ujawniając źródła zapytań:
- a) na etapie przed dopuszczeniem uczestników do udziału w konkursie:
    - wszystkim, którzy odebrali Regulamin Konkursu – na adres podany podczas odbioru regulaminu,
    - innym uczestnikom, którzy z zachowaniem formy pisemnej poinformują zamawiającego, że ubiegają się o dopuszczenie do udziału w konkursie – na adres podany w tej informacji,
  - b) na etapie po dopuszczeniu uczestników do udziału w konkursie i zaproszeniu do składania prac konkursowych: pytania i odpowiedzi będą przesyłane tylko do uczestników konkursu.
- 19.4 Organizator zastrzega sobie prawo modyfikacji treści postanowień zawartych w Regulaminie Konkursu z zachowaniem postanowień ustawy Pzp.
- 19.5 Modyfikacje o których mowa wyżej zostaną przekazane uczestnikom postępowania w sposób określony w pkt 19.3 z zachowaniem postanowień ustawy Pzp.
- 19.6 Dokonane w powyższy sposób modyfikacje Regulaminu Konkursu, w tym zmiany terminów są wiążące dla stron postępowania konkursowego (Zamawiającego i Uczestników Konkursu).

## **20. Pouczenie o środkach ochrony prawnej przysługujących uczestnikom konkursu.**

- 20.1 Wykonawcom, których interes prawny doznał uszczerbku w wyniku naruszenia przez Zamawiającego zasad określonych w ustawie z dnia 29 stycznia 2004 roku Prawo zamówień publicznych (tekst jednolity Dz. U. z 2013 roku poz. 907 z późniejszymi zmianami), przysługują środki odwoławcze przewidziane w dziale VI tej ustawy.
- 20.2 Zgodnie z art. 179, ust. 1b ustawy Pzp środki ochrony prawnej nie przysługują wobec rozstrzygnięć sądu konkursowego w zakresie oceny prac konkursowych oraz wyboru najlepszych prac konkursowych.

## **21. Inne postanowienia**

- 21.1 Do spraw nie uregulowanych w Regulaminie konkursu mają zastosowanie przepisy następujących ustaw:
- Kodeks cywilny,
  - Prawo zamówień publicznych
  - O prawie autorskim i prawach pokrewnych,

- Prawo budowlane,
  - Ochrona zabytków i opieka nad zabytkami
- oraz rozporządzenia wykonawcze do ww. ustaw.

21.2 Zamawiający – Organizator konkursu nie bierze odpowiedzialności za skutki niespełnienia przez uczestników konkursu postanowień niniejszego regulaminu

## 22. Załączniki

22.1 Załączniki dotyczące procedury postępowania.

**Załącznik A.** Regulamin Sądu Konkursowego (wprowadzony zarządzeniem nr 279/2015 Prezydenta Miasta Świnoujście z dnia 22 maja 2015 r).

**Załącznik B.** Harmonogram konkursu

22.2 Materiały do konkursu (zamieszczone na stronie internetowej Zamawiającego – Organizatora konkursu) – wykaz załączników

**Załącznik I.** Mapa geodezyjna obszaru opracowania

**Załącznik II.** Rysunek określający zakres opracowania konkursowego

**Załącznik III.** Miejskowy plan zagospodarowania przestrzennego miasta Świnoujścia obejmujący teren Dzielnicy Nadmorskiej w Świnoujściu (część opisowa i graficzna)

**Załącznik IV.** Inwentaryzacja szaty roślinnej. Promenada nadmorska w Świnoujściu. Skwer&cube, Szczecin. Marzec 2007r.

**Załącznik V.** Projekt budowlany wstępny pt.: „Budowa publicznego ciągu pieszo-jezdnego na przedłużeniu ulicy Powstańców Śląskich w Świnoujściu” – Pracownia projektowa „Trasko”- Maj 2012r. (do wykorzystania w zakresie rzędnych terenu).

**Załącznik VI.** Projekt budowlano-wykonawczy budowy ścieżki rowerowej i chodnika w ulicy Uzdrowskiej w Świnoujściu - Pracownia projektowa „Trasko”. Luty 2010r.

**Załącznik VII.** Projekt budowlano-wykonawczy budowy przejścia na plażę (etap I) od ulicy Uzdrowskiej w Świnoujściu - Pracownia projektowa „ABC”. Kwiecień 2014r.

**Załącznik VIII.** Decyzja L.dz. PSOZ/Sz-n/5340/33/91 Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków w Szczecinie z dnia 8 marca 1991 r. nr rejestru A1177 w sprawie wpisania dobra kultury do rejestru zabytków

**Załącznik IX.** Dokumentacja fotograficzna obszaru opracowania

**Załącznik X.** Wydane pozwolenia i plansze z projektami zagospodarowania dla terenów na północ od. ul. Żeromskiego i ul. Uzdrowskiej

### 22.3. Wzory i formularze dokumentów - wykaz załączników

L.p.	Nazwa załącznika	Numer załącznika	Nazwa pliku
1.	Wzór formularza wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie	<b>załącznik nr 1</b>	zal_1
2.	Wzór oświadczenia uczestnika konkursu o braku podstaw do wykluczenia z postępowania o udzielenie zamówienia publicznego, o których mowa w art. 24 ust. 1 ustawy Prawo zamówień publicznych	<b>załącznik nr 2</b>	zal_2
3.	Wzór oświadczenia uczestnika konkursu o spełnianiu warunków udziału w postępowaniu o udzielenie przedmiotowego zamówienia publicznego, określonych w art. 22 ust. 1 ustawy Prawo zamówień publicznych	<b>załącznik nr 3</b>	zal_3
4.	Wzór wykazu wykonanych prac projektowych	<b>załącznik nr 4</b>	zal_4
5.	Wzór wykazu osób, które będą uczestniczyć w wykonywaniu zamówienia (wraz z oświadczeniem, że osoby, które będą uczestniczyć w wykonywaniu zamówienia, posiadają wymagane uprawnienia)	<b>załącznik nr 5</b>	zal_5
6.	Lista podmiotów należących do tej samej grupy kapitałowej/informacja o tym, że wykonawca nie należy do grupy kapitałowej	<b>załącznik nr 6</b>	zal_6
7.	Wzór pokwitowania odbioru pracy konkursowej	<b>załącznik nr 7</b>	zal_7
8.	Wzór Karty Identyfikacyjnej	<b>załącznik nr 8</b>	zal_8
9.	Wskaźnikowe zestawienie kosztów określające szacunkowy koszt realizacji przedsięwzięcia wg proponowanej koncepcji	<b>załącznik nr 9</b>	zal_9
10.	Wzór umowy o prace projektowe	<b>załącznik nr 10</b>	zal_10
11.	Zestawienie rzeczowo – finansowe prac projektowych (załącznik nr 1 do umowy)	<b>Załącznik nr 10.1</b>	zal_10_1
12.	Szczegółowy zakres prac projektowych (załącznik nr 2 do umowy)	<b>Załącznik nr 10.2</b>	zal_10_2