

**ATELIER XXI** PRACOWNIA ARCHITEKTONICZNA

KRZYSZTOF KALERT 70-535 SZCZECIN

UL. OSIEK 1/4

NIP 851-119-21-05

T: 048 91 4643763

M: 695 426810

E: atelier.xxi@wp.pl



Szczecin 08.10.2014r

### O P I N I A AT/01/10/14

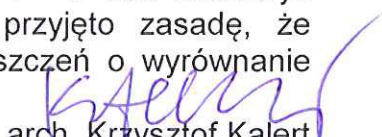
Dot. Adaptacja istniejącego budynku do celów obsługi portu jachtowego / Przebudowa budynku wraz ze zmianą sposobu użytkowania na potrzeby obsługi portu jachtowego /, położonego na terenie Basenu Północnego w Świnoujściu przy nabrzeżu nr 3 wraz z niezbędną infrastrukturą techniczną.

Budynek nr 15 stanowi element zespołu zabudowy dawnej stoczni, wpisanej do Rejestru Zabytków pod nr rej. A-108 Decyzją z dnia 20.07.2001 r. Zgodnie z wytycznymi konserwatorskimi ochronie podlega obiekt z kompletem wystroju zewnętrznego, w tym elewacji, stolarki otworowej, pokrycia dachowego wraz z profilowanymi końcówkami krokwi i murłat. Generalny Wykonawca podczas realizacji wykonał wszystkie zalecenia Nadzoru Konserwatorskiego, utrzymując reżim technologiczny i stosując klasowe materiały do renowacji elewacji.

Wnętrze obiektu, przebudowywane podczas wieloletniego użytkowania, pozbawione zostało wartości historycznych z wyjątkiem oryginalnych murów zewnętrznych i niektórych ścian wewnętrznych. Zgodnie z realizowanym programem użytkowym, wewnątrz budynku wprowadzono dodatkowe podziały ściankami aluminiowymi, współczesną stolarkę drzwiową, okładziny ceramiczne w postaci glazury, gresu i kamienia oraz kompletu instalacji sanitarnych i elektrycznych.

Elementem zgodnym z wymogami konserwatora jest też wprowadzenie do obiektu gipsowych okładzin ściennych mocowanych na placki, bez naruszania substancji zabytkowej starych lic murów. Zastosowanie takiego materiału wykończeniowego, w zamian za wykonanie mokrych tynków, gwarantuje i zapewnia uzyskanie dobrych efektów estetycznych, nie wprowadza do budynku dodatkowych ilości wilgoci, szczególnie na zachowane powierzchnie starych ścian, nie zawilgoci wmontowanej stolarki okiennej i drzwiowej a przede wszystkim spełnia wszystkie wymogi konserwatorskie. Zastosowane materiały / wykładzina gipsowa / i przyjęta technologia układania na placki zapewnia prawidłowe wentylowanie lic zabytkowych murów, nie narusza substancji poprzez skuwanie i równanie ścian, eliminuje ryzyko miejscowego odparzenia grubszych warstw tynku, stwarza dodatkowe możliwości montażu instalacji bez osłabiania oryginalnej substancji oryginalnych murów. Technologia suchych tynków znalazła już zastosowanie w wielu obiektach wpisanych do rejestru zabytków, chociażby w pałacu w Małkocinie, zamku w Połczynie Zdroju czy pałacu Grumbkova w Szczecinie.

Należy dodać, że zastosowana technologia i użyte materiały są zdecydowanie droższe od proponowanych wcześniej tynków tradycyjnych / w zał. kosztorys różnicowy /. W uzgodnieniu z Generalnym Wykonawcą przyjęto zasadę, że wprowadzenie wykładziny gipsowej nie będzie powodem roszczeń o wyrównanie różnic cenowych.

  
arch. Krzysztof Kalert  
2/Sz/98, ZP-0383

  
**KIEROWNIK BUDOWY**  
inż. Włostwa Kalarzyna Podolska  
upr. bud. 41/Sz/2001  
ZAP/BO/0930/01

mgr inż. arch. KRZYSZTOF KALERT  
upr. budowlane do projektowania  
bez ograniczeń w specjalności  
architektonicznej  
nr ewid. 2702/98

**ATELIER XXI**  
PRACOWNIA ARCHITEKTONICZNA  
ul. Osiek 1/4  
70-535 Szczecin  
NIP 851-119-21-05  
T: 048 91 4643763  
M: 695 426810  
E: atelier.xxi@wp.pl